

El Gobierno pagó 2920 millones al FMI y salió del default con el organismo. El sistema de reembolsos permitirá al Fondo presionar más en el primer año del acuerdo

Verdes, go home

Páginas/10/11





Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 12 de septiembre de 2003 - Año 17 - Nº 5324 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Elis Regina: $8
Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8 - Opcional Video Santiago Ensangrentada: $10

Cerraron las campañas en medio de ataques cruzados. En un clima de suspenso por el virtual empate, los principales encuestadores adelantan para **Página/12** los resultados del domingo. Las cuatro últimas encuestas otorgan una pequeña ventaja a Ibarra Páginas/2/3

SEGUNDOS AFUERA



Fotomontaje Alejandro Elías

ABRAZO

El diputado radical Marcelo Stubrin sorprendió a los que ayer a la mañana se juntaron en Tagle y Libertador para homenajear a Salvador Allende y su general Carlos Prats. Demostró que sabe la letra del himno chileno tanto como la del argentino. Pero los políticos presentes comentaron otra cosa: su fuerte abrazo en público con Aníbal Ibarra. "Lo hizo justo cuando acaba de saberse el apoyo de los punteros del Coti a Mauricio Macri", dijo un dirigente que presume de conocer a fondo las resistencias que está generando Enrique Nosiglia en la UCR porteña.

Duras críticas oficiales a la Justicia de Santiago del Estero

"Garantiza la impunidad"

Página/15

32 Historia verdadera, *por Rodrigo Fresán*

Tampoco Nalbandian podrá jugar

La Davis se quedó sin los top ten

Página/22

RECORRIDA DE ANIBAL IBARRA EN EL DIA ANTES DE LA VEDA ELECTORAL

Un largo periplo por lugares simbólicos

Por Santiago Rodríguez

Estoy creando, estoy creando", bromea Aníbal Ibarra. Va en su camioneta rumbo al último acto de campaña e improvisa slogans contra su adversario. "Macri ya se quedó con el Correo, que no venga ahora a vendernos buzones", dice de pronto. Minutos más tarde la frase pasa ser parte de su discurso y los militantes y seguidores que fueron a oír su última arenga a la estación de tren Hipólito Yrigoyen de Barracas lo aplauden. La muletilla es nueva, la reacción debajo del escenario no: lo mismo ocurrió antes cada vez que el jefe de Gobierno arremetió contra el empresario en los distintos lugares de la ciudad que visitó en su cierre de campaña.

Bernardino Avila



Ibarra recorrió buena parte de la ciudad junto a Jorge Telerman.
Aprovechó su trayecto para ir recogiendo apoyos políticos.

Para poner punto final a su actividad proselitista Ibarra no eligió una caravana, pero tampoco un acto al estilo tradicional. Junto a sus colaboradores de campaña decidió hacer una recorrida por distintos puntos de la ciudad que fueran "simbólicos" de su gestión y en cada uno de ellos hizo discursos que combinaron una dosis de temas propios de la administración porteña con embates contra Macri.

El periplo de Ibarra empezó, como no podía ser de otra manera, en Jujuy e Inclán; es que allí justamente es donde comenzó la construcción de la línea H de subtes que el jefe de Gobierno tanto promocionó en su campaña. Ibarra subió a todos los escenarios junto a Jorge Telerman, pero en cada lugar dirigentes que apoyan su reelección. De entrada estuvo con Miguel Bonasso y Juliana Marino.

La segunda escala fue Parque Rivadavia, donde Ibarra se dio el gusto de caminar entre la gente y recibir manifestaciones de apoyo. Sólo recibió un rechazo: desde una camioneta cuatro por cuatro con vidrios polarizados le advirtieron "te vamos a romper el culo".

En el Hospital Fernández a Ibarra no sólo lo acompañaron los radicales Luis Brandoni y Julio César Strassera: también estuvieron los directores de todos los hospitales públicos porteños, quienes le entregaron un carta de respaldo con la firma de más de tres mil integrantes de los cuadros de conducción del sistema de salud de la ciudad.

> **Inicio:** ***Ibarra empezó en Jujuy e Inclán; es que allí comenzó la construcción de la línea H de subtes que el jefe de Gobierno tanto promocionó en su campaña.***

El plato fuerte del cierre de campaña de Ibarra –previa escala en la incubadora de empresas Baitec, donde estuvieron Claudio Lozano y el economista Abraham Gak– fue en Barracas. El jefe de Gobierno dijo en un único discurso casi todo lo que había dicho previamente –salvo la frase "yo fui fiscal y Macri evasor fiscal"– pero allí hubo más gente y se respiró clima de cierre de campaña.

Flanqueado por el intendente rosarino Hermes Binner y la alcaldesa de San Pablo, Marta Suplicy, reiteró que "estamos decidiendo mucho el próximo domingo" y en la misma tónica de nacionalizar la elección agregó: "No tenemos que ocultar a quienes nos respaldan, podemos decir que nos apoya el presidente Néstor Kirchner, Elisa Carrió y Víctor De Gennaro". Como contrapartida, recordó que detrás de Macri están "Miguel Angel Toma y Coti Nosiglia" y alertó a los suyos a tener cuidado porque "no vaya a ser que quieran escamotearnos los votos por fuera de las urnas".

"El que quiere que gane Macri que vote en blanco", advirtió también Ibarra en contra del llamado de Luis Zamora. Después repitió sus habituales latiguillos de campaña contra Macri.

"Ahora a cortar clavos", se despidió más de uno tras el acto, aunque Ibarra parece no estar nervioso. "Vamos a ganar", afirmó al cierre de su discurso y en la intimidad proponía apostar "lo que sea" a que gana.

MAURICIO MACRI CERRO SU CAMPAÑA ENTRE BOMBOS, CON LA VIEJA FUP

"Vamos a terminar con los punteros"

Esta vez con entrada libre, el acto de cierre de campaña en la sede del partido de Mauricio Macri estuvo signada por la presencia de los punteros de la FUP y su gente –el viejo aparato grossista del PJ Capital–, algo que no hizo cambiar el discurso tradicional del candidato. "Vamos a terminar con el aparato de punteros y ñoquis que se adueñó de la ciudad de Buenos Aires", prometió Macri, imperturbable. Fue el fin de una jornada que comenzó con el empresario a bordo de una 4x4 a la cabeza de una caravana que recorrió Belgrano, Barrio Norte, Caballito, Abasto y Parque Patricios. "Esta ciudad está abandonada porque un grupo de políticos se dedicó a hacer la plancha", lanzó en el acto.

Arnaldo Pampillon



Mauricio Macri realizó su caravana antes de cerrar en su sede.
Su preocupación fue que la marcha no interrumpiera el tránsito.

En ocasión de la primera vuelta de las elecciones porteñas, la entrada a la sede de Compromiso para el Cambio, ubicada en Chacabuco y Alsina, estaba custodiada y sólo se podía ingresar si se contaba con la pulsera identificatoria correspondiente. Los punteros que venían de los barrios, entonces, se quedaron en la puerta esperando que los dirigentes bajen a saludarlos. Esta vez ingresaron y llenaron el local con bombo y todo.

"Vamos a tener un Estado que trabaje para los vecinos y no para el aparato político", sostuvo Macri. El presidente de Boca ratificó que la oratoria no es su fuerte y, cuando vio que se repetía, acudió a un machete. No obstante, el texto escrito no difería mucho de lo que viene sosteniendo desde hace meses en las publicidades de campaña. "Ellos se juegan sus cargos, nosotros el futuro de nuestros hijos", leyó.

> **Noveles:** ***"Aquí está mi equipo. La mayoría son jóvenes que no han participado en política", explicó Mauricio, escoltado por Santiago de Estrada y Jorge Vanossi.***

A propósito de los spots, se pasaron una y otra vez en una pantalla gigante en la hora de espera hasta que apareció el candidato. También se repetía una especie de clip en el que el cantante de Memphis, Adrián Otero, cantaba la versión de "La Bifurcada" que hizo para la campaña de Macri. "¿Qué pasó con tu amigo?", cerraba mientras aparecía en pantalla una foto de Ibarra con Fernando de la Rúa. "Poné la Marcha Peronista", pedían desde un costado, cuando las mismas canciones ya cansaban.

Macri apareció en escena en una lluvia de papelitos junto a su compañero de fórmula, Horacio Rodríguez Larreta, y a varios diputados y legisladores electos. "Aquí está mi equipo. La mayoría son jóvenes que no han participado en política y se quieren involucrar", explicó Mauricio. Por detrás se asomaban el ex interventor del PAMI, Santiago de Estrada, y el ex ministro Jorge Vanossi, con una buena cantidad de años en el rubro, pero nuevos a los ojos de Macri.

"Al aparato ya le ganamos en primera vuelta, le vamos a ganar también en la segunda", remarcó Macri. El candidato volvió a mostrarse componedor con el gobierno nacional, que en esta campaña jugó abiertamente a favor de su rival, Aníbal Ibarra. "Junto con los gobernadores, vamos a ayudar al Presidente en la tarea de llevar a la Argentina adelante", aseguró.

Más colorida resultó la caravana que arrancó al mediodía en Cabildo y Federico Lacroze con cotillón de globos y banderas. La preocupación del macrismo fue que la marcha no interrumpiera el tránsito –ya se sabe cuánto le molestan las protestas piqueteras–, por lo que anduvo derechito por los carriles centrales, permitiendo la circulación por los laterales. En las esquinas más concurridas, la caravana se detuvo para que el empresario dijera algunas palabras. En lo que más insistió fue en que se le diera "una oportunidad" para gobernar la ciudad. "Me metí en la política para hacer un cambio en serio", remarcó.

CUATRO

Una

Por Raúl Kollmann

Cuatro encuestas de distintas consultoras registran una leve ventaja para Aníbal Ibarra en la carrera hacia el ballottage, aunque todas consideran que el diagnóstico es de empate técnico ya que la diferencia es pequeña e inferior a los niveles de error muestral. Por un lado, puede decirse que los datos muestran consistencia (no es sólo una encuesta la que verifica la ventaja para Ibarra, sino cuatro); incluso desde el bunker de Mauricio Macri no exhibieron hasta anoche ningún sondeo que le diera ventaja al empresario, aunque allí mencionaban –sin exhibir la encuesta– que según sus datos, Macri está adelante por dos puntos. Por el otro, todos los consultores se mantienen cautos porque en la elección del domingo hay una serie de factores que todavía entran en juego y que aún no están definidos: cuánta gente irá a votar, qué sucede con los indecisos, qué porcentaje de votantes de Luis Zamora finalmente apoyará a Ibarra y cómo sufragarán los que apoyaron a Patricia Bullrich.

Las cuatro encuestas que otorgan leves ventajas a Ibarra son las siguientes:

◆ OPSM, que lidera Enrique Zuleta Puceiro. Se trata de un estudio de envergadura, con una muestra de 800 personas entrevistadas en forma domiciliaria.

◆ Equis, la consultora que encabeza Artemio López. Son 960 personas a través del sistema telefónico.

◆ Research International-Analogías, terminada hace cuatro días. La empresa cuya cara visible es la socióloga Analía Del Franco realizó 1200 entrevistas telefónicas.

◆ Catterberg y Asociados. Entrevistó, también con el sistema telefónico, a 600 personas.

En todos los casos se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. En la Capital Federal, los encuestadores consideran que el sistema telefónico es

Según Catterberg

Intención de voto a jefe de Gobierno

	%
Aníbal Ibarra	41,1
Mauricio Macri	39,6
En blanco/anular	6,4
No irá a votar	5,2
Indeciso	7,7
Total	**100**

Fuente: Catterberg y Asociados.

Según Equis

Intención de voto en ballottage. Evolución reciente Del 5 al 10 de septiembre

Ibarra	40,8%
Macri	40%
Indeciso	13%

Fuente: Elaboración Consultora Equis con datos propios

SONDEOS DAN GANADOR A IBARRA POR UNA PEQUEÑA DIFERENCIA

luz que no tranquiliza a nadie

OPSM, Research-Analogías, Equis y Catterberg coinciden en que el jefe de Gobierno lidera los sondeos por una ventaja menor al error muestral, por lo que el final sigue siendo una incógnita que se develará el domingo. Las chances y escenarios que favorecerían a cada candidato. Los indecisos.

confiable, porque la inmensa mayoría de la población cuenta con teléfono en su vivienda. Además, los sociólogos ya tienen experiencia y tienen diseñado un índice correctivo para captar el voto de los sectores de menores recursos. Aunque se admite que la encuesta domiciliaria es más precisa, sobre todo en distritos como el bonaerense en el que mucha gente no tiene teléfono, hoy en día las visitas domiciliarias también registran dificultades por cuanto en los barrios de clase media y clase media alta la gente no abre las puertas de sus viviendas por cuestiones de seguridad, por lo cual la entrevista se hace cuando un habitante del edificio sale a la calle.

Todos los consultores coinciden en que la elección porteña es de difícil pronóstico por la paridad existente. Lo que juega a favor de Ibarra es que son varios los sondeos que lo ubican con ligeras ventajas lo que habla de una suma de miles y miles de personas que fueron encuestadas y en las que existe una luz para el actual jefe de Gobierno porteño. Pero al ser la distancia tan exigua, cualquier factor altera el resultado.

El desglose de posibilidades es amplio:

◆ Seis de cada diez votantes de Zamora van esta vez para Ibarra. Sin embargo queda un pequeño sector que todavía no está decidido. No son demasiados, pero podrían ser importantes a la hora del resultado final. Además, dos de cada diez votantes de Autodeterminación y Libertad sostienen que van a votar en blanco el domingo. El interrogante es si lo harán o no. Si buena parte de esos votoblanquistas termina apoyando a Ibarra, éste tiene enormes chances de ganar.

◆ El voto de Bullrich se divide por partes iguales entre Ibarra y Macri. Pero otra vez existe casi un ocho por ciento de los que apoyaron a Bullrich que están ahora indecisos. Habrá que ver hacia dónde se vuelcan.

◆ Entre los que no fueron a votar en la primera vuelta y fueron captados por la encuesta, hay una leve tendencia hacia Macri. La lógica indica que si se suman nuevos votantes a esta elección, ello podría favorecer al empresario. Tal como lo adelantó **Página/12** el miércoles, eso es lo que explica la apelación de Macri al llamado voto-country, ciudadanos que siguen teniendo el domicilio en la Capital pero ahora viven en los countries del norte del conurbano.

"Es una situación de gran paridad –señala Zuleta Puceiro–, pero hay una leve ventaja para Ibarra. Ahora bien, el resto de los aspectos de la encuesta son favorables a Macri. Por ejemplo, Macri aparece mejor ubicado en lo que se refiere a las propuestas, los atributos para gobernar y una larga serie de elementos que hemos evaluado. El único punto en el que Ibarra lo supera es en el de equipos de gobierno. Ahí los números le dan mejor a Ibarra que a Macri. Pero también existen factores exógenos. Esos factores le jugaron en contra a Ibarra en la primera vuelta y tienen que ver con la situación nacional y el Gobierno. Antes de la primera vuelta, hubo un choque fuerte entre Kirchner y Scioli, se plantearon en el Congreso leyes que a los moderados no les gustaban y todo eso influyó en un diez por ciento de los ciudadanos que resolvió no ir a votar o terminó apoyando a Patricia Bullrich. Se trata de gente moderada, que no es peronista ni de izquierda, pero que no votaría a Macri por el papel que jugó como empresario en los años 90. Esa gente, es ahora más potable a apoyar a Ibarra porque el factor exógeno cambió: hubo un acuerdo con el Fondo, Kirchner estuvo en una buena semana y no aparecen fuertes tendencias a ponerle límites al Presidente."

"En el caso de Macri, su expectativa está en los 200.000 porteños que concurrieron a votar en la elección presidencial y no lo hicieron en la primera vuelta de la elección de jefe de Gobierno. En esa franja, que nosotros encuestamos –cuenta Zuleta–, Macri tiene mayores posibilidades. Cuando los entrevistamos, dijeron que no habían ido a votar por cuestiones personales. Habrá que ver si ahora se acercan a las urnas o mantienen la misma actitud, pero podríamos resumir que si hay una mayor participación electoral, las chances de Macri crecen", concluyó el titular de OPSM.

Como se ve, lo que priva en la elección porteña es la incertidumbre sobre el resultado. Es que en una situación pareja como la actual, las encuestas no son un instrumento apto para dar un diagnóstico definitivo. Es como tratar de establecer diferencias de gramos usando una balanza que pesa en toneladas.

Daniel Jayo



La campaña se caracterizó por su dureza. Hacía tiempo que no se presagiaba un final tan peleado.
Ambos aspirantes cerraron con caravanas y actos. Los consultores no se animan a dar un ganador claro.

Según OPSM

Hipótesis de voto a jefe de Gobierno en segunda vuelta. 9 de septiembre de 2003

	Tendencia	Hipótesis I	Hipótesis II	Hipótesis III
Ibarra	46,3%	51,5%	52,9%	50,9%
Macri	43,6%	48,5%	47,1%	49,1%
Blanco	4,7%			
Anulado	2,2%			
No va a ir	0,5%			
Indecisos	2,7%			

Fuente: OPSM.

Hipótesis I: reasignación directa de indecisos.
Hipótesis II: reasignación de acuerdo con voto anterior y preferencia en segunda vuelta.
Hipótesis III: reasignación del voto en caso de incrementarse la asistencia.

Según Analogías

Intención de voto en ballottage

	Tendencia de voto	Proyección 1: Con distribución proporcional de indecisos	Proyección 2: Con reasignación de indecisos según voto anterior e imagen de candidatos
Aníbal Ibarra	43,2	52	51
Mauricio Macri	40,0	48	49
Blanco	3,4	–	–
No irá a votar	1,2	–	–
Anulará	2,4	–	–
No sabe/No contesta	9,8	–	–

Fuente: Research International - Analogías

MASIVO CIERRE DE SOLA CON KIRCHNER, CHICHE Y SIN DUHALDE

El prólogo de una victoria cantada

El PJ bonaerense convocó alrededor de 40.000 personas. Y dio pruebas de los firmes lazos entre el gobernador, el Presidente y Duhalde.

Sandra Cartasso



Solá y Kirchner fueron los oradores del cierre. Duhalde, ausente, fue elogiado por ambos, a rabiar.
Ocurrió en el Mercado Central, donde Kirchner había cerrado su campaña por la presidencia.

Por Martín Piqué

Con más nombres propios que consignas, las banderas apenas dejaban ver a las miles de personas que habían llenado el playón del Mercado Central, en La Matanza, para cerrar la campaña de Felipe Solá. Eufórico, el locutor calculaba una convocatoria de "cincuenta mil compañeros". La cifra es difícil de comprobar por la ubicación del enorme escenario tan propio de los actos peronistas, pero el hombre no exageraba demasiado. Pero no sólo abundaban las banderas en ese escenario, el mismo que había usado Néstor Kirchner en su último acto antes de la elección presidencial del 27 de abril. Sobraban también los gestos que forman parte de la política, como el abrazo repetido del Presidente a Chiche Duhalde, o los elogios a Kirchner por haber "firmado con dignidad" el acuerdo con el Fondo. Uno de esos gestos, tal vez el más importante, fue la mención insistente de Eduardo Duhalde –ayer ausente–, a quien recordaron todos los oradores y de quien Kirchner dijo estar "tremendamente agradecido".

El acto sirvió para probar otra vez la solidez de la alianza entre Kirchner, Solá y Duhalde. A tono con su búsqueda de bajo perfil, o del estilo de conductor "en las sombras" que tanto le gusta, Duhalde no apareció por el Mercado Central. Al mediodía, había participado en Montevideo de una reunión del Mercosur, donde lo nombraron "representante permanente" del bloque (ver recuadro). Pero pese a su ausencia, Duhalde recibió los mayores elogios de la tarde. "El mejor estratega que ha dado la Argentina después de Juan Perón", lo alabó Solá, mientras que Kirchner lo llamó "mi querido amigo Eduardo Duhalde". "Me acompañó y me acompaña", dijo un día después de que trascendieran los cruces con Roberto Lavagna, con quien Duhalde tiene una relación muy profunda.

En el escenario armado en forma de T –que le permitió a Kirchner casi rozar a la multitud para saludar y dar autógrafos– se sentaron los mismos protagonistas del último acto de la campaña de Kirchner, el 24 de abril. A ambos lados del Presidente, estaban Scioli y Solá, la candidata a vice Graciela Giannettasio, Chiche Duhalde y el intendente de Lanús, Manuel Quindimil. En dos palcos ubicados a izquierda y derecha se veía a casi todos los dirigentes del PJ bonaerense, mezclados con camarógrafos y periodistas. A la izquierda se hallaban Alfredo Atanasof, Eduardo Camaño, José Pampuro, Ginés González García, Osvaldo Mércuri, Mariano West, entre otros. Muchos de ellos miembros de la lista de diputados del PJ, tan discutida, a la que Chiche se ocupó en defender desde el micrófono. "Estoy sumamente orgullosa de estar acompañada por hombres de tanta valía", dijo.

En la primera fila se mezclaban las banderas de intendentes y dirigentes del PJ que ya están luchando por ganar espacios con vistas al 2007. Es que Solá, en el caso de que gane el domingo, no podrá ser reelecto y ya son varios –Aníbal Fernández, Alberto Balestrini, Mariano West, Julio Alak– los que apuestan a ser gobernador siempre que Chiche no quiera serlo. Como anfitrión, Balestrini inauguró el acto con un discurso festejado por las columnas que habían llegado de Laferrère, Isidro Casanova y otros barrios de La Matanza. "Balestrini, Balestrini", lo ovacionaron sus hombres, en lo que pareció una demostración de fuerza hacia sus competidores internos del PJ.

Tras una presentación al estilo boxístico, Solá comenzó su discurso recordando que en ese lugar habían cerrado la campaña de Kirchner, el 24 de abril, cuando Carlos Menem encabezaba las encuestas. "Si no existiera este peronismo bonaerense, no tendríamos esperanza. Estaríamos en manos de otro proyecto liberal que ni siquiera se podía llamar peronista", dijo. Esa frase hizo recordar aquel acto en el Mercado Central, tres días antes de la presidencial, en el que habían unas 30.000 personas pero muchos intendentes habían movilizado lo justo, sin esforzarse demasiado. La imagen era muy distinta ayer, en la que convivían banderas del Conurbano con los nombres de todos los intendentes. Como esta vez no estaba apurado, el gobernador hizo el discurso más bien largo. Habló de "reconstruir la moral, los valores perdidos" y dijo que hay que "terminar con el clientelismo". "Ningún peronista puede estar conforme porque maneja Planes Jefas y Jefes de Hogar, y muchas veces deshonestamente", recriminó ante un auditorio repleto de los dirigentes que condujeron el PJ bonaerense en los '90. Habló de "ir a fondo" y dijo que "no quiere intendentes que pongan excusas cuando se habla de seguridad", lo que fue interpretado como un mensaje a quienes pusieron trabas a la lucha contra los desarmaderos. "Les pido que me ayuden, que me den fuerza", dijo después Kirchner. El pedido podría servir también para Solá.

Presidente del Mercosur

No pudo ir al cierre de campaña del PJ de su distrito porque acababa de llegar de Montevideo. Eduardo Duhalde pasó todo el día en la capital uruguaya con el presidente Jorge Batlle, quien se encargó de mostrar el proyecto que había realizado a pedido de los presidentes del Mercosur. Hace tres semanas, en Asunción, los mandatarios del bloque más los de Chile y Bolivia eligieron a Duhalde para ocupar un cargo político que represente a la región. Ayer, Batlle le informó cuál sería: presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, cuya base de operaciones estará en Montevideo. La semana que viene Duhalde se entrevistará con los presidentes de Paraguay, Nicanor Duarte Frutos, y de Brasil, Luiz Lula da Silva. Luego lo hará con Kirchner y asumirá su nuevo cargo durante la segunda semana de octubre.

EL PJ SE IMPONDRA CON MUCHA FACILIDAD

Sin demasiadas incógnitas

Por R. K.

El actual gobernador Felipe Solá renovará su mandato sacándole una ventaja abrumadora a los que pelean el segundo puesto, Luis Patti y Aldo Rico, que protagonizan una especie de interna uniformada. Tomando sólo los votos positivos –excluyendo los votos en blanco o anulados–, Solá podría incluso superar el 50 por ciento del total de sufragios emitidos. En la pelea por el segundo puesto, se dice que Patti le sacará una luz a Rico debido a una especie de voto oculto que registra a su favor.

Las conclusiones surgen de una encuesta de la consultora Equis, que lidera el sociólogo Artemio López. En total se entrevistaron 1212 personas en todo el territorio bonaerense, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

En el arrasador favoritismo de Solá hay distintos ingredientes:

◆ La gestión del gobernador no era demasiado bien vista hace un par de meses, pero desde entonces fue mejorando en su evaluación. Hoy en día, según el estudio de Artemio López, el 38 por ciento de los bonaerenses afirma que el gobierno de Solá es bueno o muy bueno, contra el 29 por ciento que lo evalúa mal.

◆ El efecto K se ha notado en el territorio bonaerense, en especial por la buena imagen del Presidente –70 por ciento opina bien o muy bien de él–, pero sobre todo porque hay buenas expectativas para el futuro: Equis registra que siete de cada diez personas piensan que el país va a mejorar en el próximo año.

◆ El justicialismo ha sido tradicionalmente la fuerza predominante en la provincia de Buenos Aires. Cierto papel juega también en esta elección el aceitado aparato del duhaldismo que no sólo se jugará por la boleta de diputados que encabeza Chiche Duhalde sino también por muchísimas intendencias.

◆ Un elemento clave es que la oposición quedó muy debilitada tras la debacle de la UCR. A esto hay que sumarle que el voto a favor de un supuesto orden quedó al final dividido entre Patti y Rico.

Voto a gobernador

Solá	40,7
Rico	12,1
Patti	11,0
Raimundi	3,9
Otros	9,5
Ns/Nc	13,9
Blanco	7,1
Nulo/Impug./No vota	1,8

Fuente: Elaboración Consultora Equis con datos propios.

Anticipo en La Plata: "No somos un invento"



El gobernador bonaerense Felipe Solá y el intendente de La Plata, Julio Alak, aspirantes ambos a su reelección, compartieron un acto ayer en La Plata, en el club Atenas, ante más de 5 mil militantes. "Somos una opción seria, no somos un invento electoral", afirmó el intendente platense, que ocupa ese cargo desde 1991, a quien el mandatario de la provincia de Buenos Aires le manifestó su apoyo. "Estoy muy contento de estar terminando una campaña corta pero intensa, en la que logramos transmitirles a los platenses nuestro fuerte compromiso de terminar el proyecto fundacional de la ciudad que soñó Dardo Rocha, que ya está prácticamente concluido", dijo Alak.

SOLICITADA

NO DA LO MISMO

Desde hace más de 25 años, quienes hemos sufrido el terror de la dictadura militar venimos luchando incesantemente en la búsqueda de la verdad y la justicia junto a las madres, las abuelas, los familiares y los organismos de derechos humanos.

Esta fue una larga lucha de reclamos hacia el Estado. Porque fue el Estado, ayer, el responsable de los crímenes de la dictadura y porque es el Estado, hoy, al que le demandamos justicia y el desarrollo de políticas que promuevan la búsqueda de la verdad y el ejercicio de la memoria.

Por eso creemos imprescindible dejar en claro que después de tanto sufrimiento y dolor no estamos dispuestos a retroceder en el camino recorrido.

Cuando a nivel nacional hemos conseguido la anulación de las leyes de impunidad y la reapertura de causas como la de la ESMA y la del 1er. Cuerpo de Ejército, no podemos permitir que la Ciudad de Buenos Aires se transforme en un lugar a contramano de la historia.

Es por eso que:

- Un representante de los sectores económicos que se beneficiaron con la política de exterminio implementada por la dictadura militar, no da lo mismo.
- Un miembro de los sectores privilegiados durante la década de los noventa y exponente de la frivolidad e indecencia de la fiesta menemista, no da lo mismo.
- Alguien que dijo que la detención de Pinochet era un disparate y que era alterar el orden internacional, no da lo mismo.
- Alguien que considera que "es mejor no hablarles sobre la dictadura a los chicos en las escuelas porque no hay una única visión sobre el tema", no da lo mismo.
- Alguien para quien los derechos humanos no son dignos de ser tenidos en cuenta en los discursos de campaña, no da lo mismo.

Para los que sufrimos lo que es vivir sin democracia y participamos activamente en la defensa de sus valores, votar o no votar no nos da lo mismo.

El próximo 14 no votamos en blanco, no anulamos el voto, no votamos a Macri. Votamos por lo público, por la solidaridad, por la participación popular y por una democracia con derechos humanos.

Adolfo **Pérez Esquivel** (Premio Nobel de la Paz), Adriana **Kalaidjian** (hermana de desaparecida), Aída **Sarti** (madre de desaparecida), Alba **Lanzillotto** (hermana de desaparecidas), Alberto **Merolla** (hermano de desaparecido), Alicia **Ferrari** (madre de desaparecido), Alicia **Furman** (hermana de desaparecido), Ana **Feldman** (hermana de desaparecida), Andrés **Habegger** (hijo de desaparecido) Angel **Lepíscopo** (padre de desaparecido), Argentina **Rojo** (madre y abuela de desaparecidos), Antonio **Beláustegui** (hijo de desaparecidos), Aurora **Bellocchio** (madre de desaparecida), Aurora **Morea** (madre de desaparecida), Beatriz **Luque** (hermana de desaparecido), Buscarita **Roa** (madre y abuela de desaparecidos), Carlos Miguel **Chiappolini** (hijo de desaparecido), Carmen **Cobo** (madre de desaparecida), Carmen **Higa** (hermana de desaparecido), Carmen **Lapacó** (ex desaparecida y madre de desaparecida), Carmen **Lareu** (madre de desaparecida), Cecilia **Corvalán** (hermana de desaparecida), Chicha **Mariani** (madre y abuela de desaparecidos), Clara **Meschman** (esposa de desaparecido), Claudio **Morresi** (hermano de desaparecido), Cristina **Muro** (esposa de desaparecido), Cristina **Sánchez** (hermana de desaparecido), Daniel **Bellocchio** (hermano de desaparecida), Daniel **Tarnopolsky** (hermano e hijo de desaparecidos), Débora **Dricas** (hermana de desaparecido), Débora **Gropper** (hermana de desaparecido), Doris **Schaccheri** (hermana de desaparecido), Eliana **Carreira** (hermana de desaparecida), Elsa **Pavón** (madre y abuela de desaparecidos), Enriqueta **Maroni** (madre de desaparecidos), Ernesto Daniel **Arellano** (hijo de desaparecido), Estela **Carlotto** (madre y abuela de desaparecidos), Fabio **De Vincenti** (familiar de desaparecidos), Fernando **Arellano** (hijo de desaparecido), Gladis **Castro de Lepíscopo** (madre de desaparecido), Graciela **Palacio** (esposa de desaparecido), Gladys **Ventura** (esposa de desaparecido), Gustavo **Vázquez** (hermano de desaparecida), Haydeé **García Gastelú** (madre de desaparecido), Héctor **Carrica** (exiliado e hijo de desaparecido), Hilda de **Velazco** (madre de desaparecida), Hugo **Argente** (hermano de desaparecido), Ilda de **Micucci** (madre de desaparecidos), Irma **Medina** (hermana de desaparecido), Irma **Morresi** (madre de desaparecido), Irma **Rojas de Altamiranda** (madre y abuela de desaparecidos), Isidora **Castelo** (madre de desaparecido), Jaime **Steinberg** (padre de desaparecido), José María **Vázquez** (hermano de desaparecida), Juan **Segalli** (padre de desaparecido), Julio **Lareu** (padre de desaparecida), Julio **Morresi** (padre de desaparecido), Julio **Sarti** (padre de desaparecida), Kamena **Takara** (hija de desaparecido), Laura **Conte** (madre de desaparecido), León **Ferrari** (padre de desaparecido), Leonardo **Urfeig** (hermano de desaparecido), Leopolda de **Segalli** (madre de desaparecido), Lilia **Ferreira** (compañera de desaparecido y exiliada), Lilia **Orfanó** (madre de desaparecido), Lita **Boitano** (madre de desaparecidos), Lola **Rubino** (madre de desaparecida), Lorena **Battistiol** (hija de desaparecidos), Lucía de **Reguera** (madre de desaparecido), Luis **Iglesias Barbeito** (ex preso político y esposo de desaparecida), Mabel **Gutiérrez** (madre de desaparecido), Marcelo **Arellano** (hermano de desaparecido), Marcelo **Brodsky** (hermano de desaparecido), Marcelo **Conti** (hijo de desaparecido), Margarita Isabel **Noia** (hermana de desaparecida), Margarita **Peralta de Gropper** (madre de desaparecido), María Adela **Antokoletz** (hermana de desaparecido), María de la Paz **Georgiadiz** (hija de desaparecido), María del Carmen **Castro** (hermana de asesinados), María Fabiana **Almeida** (hermana de desaparecido), María Gloria **Franconetti** (hermana de desaparecidos), María Josefina **Nacif** (nacida en cautiverio y familiar de desaparecido), María Margarita **Maroni** (hermana de desaparecidos), María Mercedes **Franconetti** (hermana de desaparecidos), María Rosa **Lazarte** (esposa de desaparecido), María Teresa **Franconetti** (hermana de desaparecidos), María Victoria **Lois** (hija de desaparecido), Marta **Vázquez** (madre y abuela de desaparecidos), Martín **Angerosa** (hijo de desaparecido), Matilde **Mellibovsky** (madre de desaparecida), Mónica **Rosenblum** (hermana de desaparecido), Nélida **Navajas** (madre y abuela de desaparecidos), Nina **Brugo Marcó** (hermana de desaparecido), Nora **Nakamura** (hermana de desaparecido), Norberto **Reguera** (padre de desaparecido), Norma **Alba** (esposa de desaparecido), Oscar Félix **García Buela** (padre de desaparecido), Pedro **Galíndez** (exiliado, hermano de desaparecido), Pepa **Noia** (madre de desaparecida), Raquel **Marizcurrena** (madre y abuela de desaparecidos), Raúl **Vázquez** (hermano de desaparecida), Reina **De Waisberg** (madre y abuela de desaparecidos), Rosa **Roisinblit** (madre y abuela de desaparecida), Santiago **Mellibovsky** (padre de desaparecido), Sara **Steinberg** (madre de desaparecido), Silvia **Reguera** (hermana de desaparecido), Sira **Franconeti** (madre de desaparecidos), Taty **Almeida** (madre de desaparecido), Teobaldo **Altamiranda** (padre de desaparecido), Teté **Piñero Georgiadis** (esposa de desaparecido), Vera **Jarach** (madre de desaparecida), Virginia **Croatto** (hija de desaparecido), Yamila Eva **Sansoulet** (hija de desaparecido), Adrián **Feiceles** (familiar de desaparecido), Daniel **Nucerito** (familiar de desaparecido), Federico **Nacif** (familiar de desaparecido), Graciela **Arakaki** (familiar de desaparecida), Gustavo **Forjan** (familiar de desaparecido), Humberto **Shikaiya** (familiar de desaparecido), Jorge **Casado** (familiar de desaparecido), Jorge **Morresi** (familiar de desaparecido), Natalia **Argente** (familiar de desaparecido), Néstor **Montaño** (familiar de desaparecido), Olga **Zapata** (familiar de desaparecido), Pablo **Zceleway** (familiar de desaparecida), Paula **Argente** (familiar de desaparecido), Rodrigo **Argente** (familiar de desaparecido), Silvia **Catala** (familiar de desaparecido y exiliada), Soledad **Argente** (familiar de desaparecido), Tony **Andrade** (familiar de desaparecido), Alcira **Ríos** (ex desaparecida), Alejandra **Naftal** (ex desaparecida), Alejandra **Tadei** (ex desaparecida), Ana **Testa** (ex desaparecida), Beatriz **Castiglioni** (ex desaparecida), Carmen **Florean** (ex desaparecida), Cecilia **Ayerdi** (ex desaparecida), Claudia **Igaz** (ex desaparecida), Delia **Bisutti** (diputada de la Ciudad - ex desaparecida), Enrique **Fukman** (ex desaparecido), Gabriela **Funes** (ex desaparecida), Jorge **Aizenberg** (ex desaparecido), Lila **Pastoriza** (ex desaparecida), Luis **García Conde** (diputado de la Ciudad - ex desaparecido), María Susana **Reyes** (ex desaparecida), Mario **Villani** (ex desaparecido), Mónica **Córdoba** (ex desaparecida), Pablo **Díaz** (ex desaparecido - Noche de los Lápices), Pablo **Videla** (ex desaparecido), Patricia **Isasa** (ex desaparecida), Patricio **Rice** (ex desaparecido), Santiago **Ferreira Beltrán** (ex desaparecido), Susana **Caride** (ex desaparecida), Tato **Peidró** (ex desaparecido), Alberto **Genoud** (ex preso político), Daniel **Cabezas** (ex preso político), David **Mazal** (ex preso político), Eduardo **Anguita** (ex preso político), Eduardo **Jozami** (ex preso político), Fátima **Cabrera** (ex presa política), Fernando **Haber** (ex preso político), Juan Alfredo del **Sacramento** (ex preso político), Julio **Menajovsky** (ex preso político), María Josefina **Casado** (ex presa política), Mirta **Clara** (ex presa política), Ana **D'Agostino** (exiliada), Abel **Madariaga** (exiliado), Adriana **Ghitia** (exiliada), Alejandro **Cataruzza** (exiliado), Alicia **Mato** (exiliada), Alicia **Storkiner** (exiliada), Beatriz **Ruiz** (exiliada), Carlos **Borro** (exiliado), Carlos **De Lorenzo** (exiliado), Daniel **Burak** (exiliado), Daniel **Korinfeld** (exiliado), Daniel **Schiavi** (exiliado), Dardo **Castro** (exiliado), Diana **Aisenberg** (exiliada), Enrique **Mosca** (exiliado), Enrique **Oteyza** (exiliado - Presidente del INADI), Doris **Carpani** (exiliada), Fortunato **Mallimacci** (exiliado), Gabriela Patricia **Alegre** (exiliada), Graciela **De La Torre** (exiliada), Graciela **Penchaszadeh** (exiliada), Griselda **Gambaro** (exiliada), Héctor **Timerman** (exiliado - APDH), José Luis **Calvo** (exiliado), José Marco **Del Pont** (exiliado), Juan Carlos **Distéfano** (exiliado), Juan José **Hernández Arregui** (exiliado), Mabel **Mancato** (exiliada), Marcela **Bordenave** (exiliada - presidenta de la Comisión de DDHH de la Cámara de Diputados), Martín **Kovensky** (exiliado), Mercedes **González** (exiliada), Néstor **Corsini** (exiliado), Noé **Jitrik** (exiliado), Olga **Hammer** (exiliada), Pedro **Gaeta** (exiliado), Ricardo **Nacht** (exiliado), Silvia **Flichman** (exiliada), Silvia **Ibarra** (exiliada), Silvia **Slepoy** (exiliada), Susana **Brardinelli** (exiliada), Susana **Mindez** (exiliada), Susana **Petri** (exiliada), Tununa **Mercado** (exiliada), Vicky **Kornblihtt** (exiliada), Víctor **Penchaszadeh** (exiliado), Sergio **Di Gioia** (Amnesty International), Adolfo **Gass** (APDH), Alicia **Herbón** (APDH), Miguel **Monserrat** (APDH), Rubén **Efrón** (APDH), Ernesto **Moreau** (Presidente Asociación de Abogados de Buenos Aires), Manuel **Gaggero** (Colectivo 20 de diciembre), Roberto **Mariani** (Asociación Matilde Vara), Adolfo **Nigro**, Adriana **Zerdín,** Alejandro **Oberti,** Alicia **Vázquez,** Ana **Barrio,** Ana **Bigi,** Ana **Lischinsky,** Bárbara **Abecasis,** Carlos **Reboratti**, Cecilia **Lipszyc,** Cecilia **Martínez,** Cristina **Caiatti,** Cristina **Rossi,** Daniela **Nahmad,** Diego de **Vincenzo,** Eduardo **Barcesat,** Elba **Baigorria,** Ema **Berardo,** Emilio **Ibarlucía,** Federico **Lorenz** , Fernando **Schiumerini,** Florencia **Battiti,** Francisco **Delgado,** Gabriela **Lerner,** Graciela **Uriburu,** Gustavo **Rollandi,** Héctor **González,** Hilda **Sábato,** Horacio **Tarcus,** Jane **Brodie,** Javier **Trímboli,** Jorge **Condomi,** Jorge **Díaz,** Jorge **Velarde,** José Marcelo **Federico,** Juan Carlos **Romero,** Juan José **Carnota,** Laura **Sraibman,** Leandro **Cicardi,** Mara **Brawer,** Marcelo **Castillo,** María Alejandra **Pavicich,** María **Flores,** María Inés **Palma del Rey**, María **Monserrat Pujadas Bigi**, María **Prince,** Marisa **Sadi,** Monona **Casanello,** Nora **Anchart,** Néstor **Ayerdi,** Pablo **Bonacalza,** Pablo **Palomino,** Pablo **Touzon,** Pablo **Wiznia,** Pedro Pablo **Casalins,** Pilar **Jiménez,** Rodolfo **Rapetti,** Roberto **Pittaluga,** Sandra **Garzonio,** Silvina **Segundo,** Tania **Wainer,** Valeria **Barbuto,** Valeria **Pujol Buch**, Vera **Carnovale,** Vilma **Albarado, SIGUEN LAS FIRMAS.**

CON RIVAS

El aval de Binner



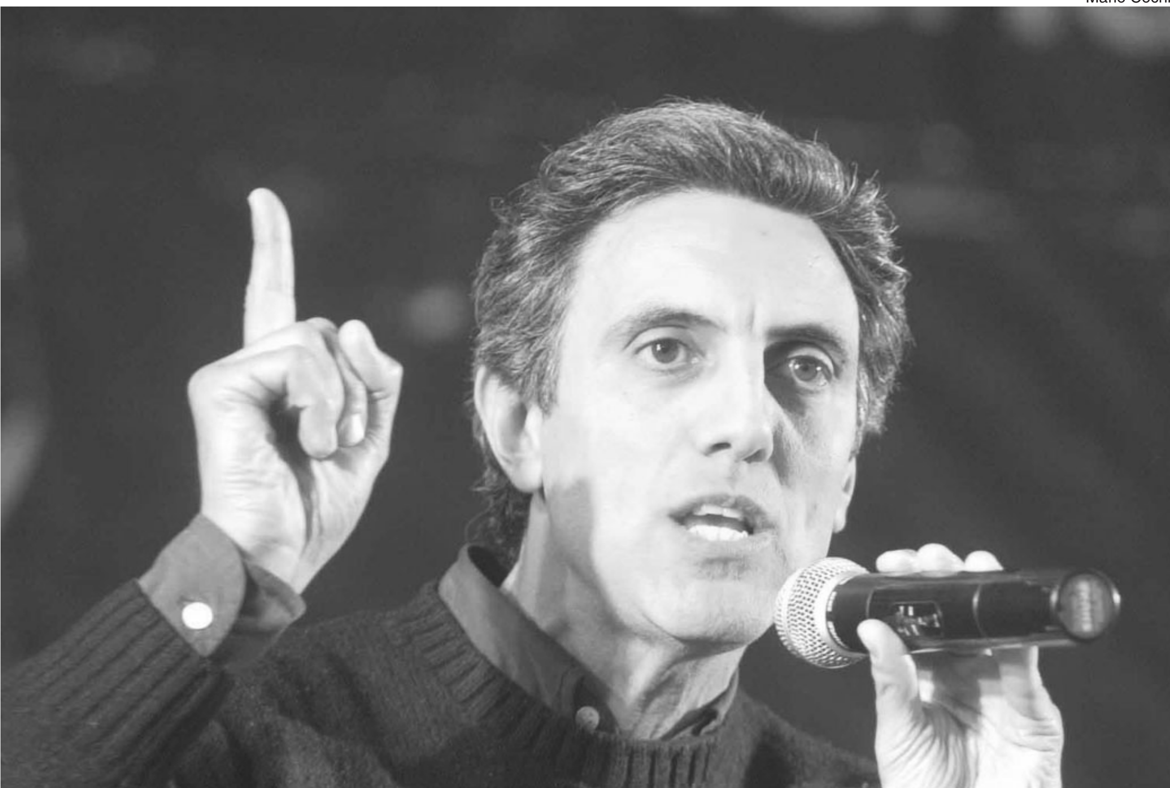
El intendente de Rosario, Hermes Binner, respaldó la candidatura a la gobernación bonaerense de Jorge Rivas, quien encabeza la fórmula de la coalición Izquierda Unida-Partido Socialista (ambos en la foto). Rivas es "la única alternativa válida al Partido Justicialista en la provincia de Buenos Aires para las elecciones del próximo domingo", dijo Binner. Por su parte, Rivas consideró que el resultado de los comicios en Santa Fe (donde Binner fue el postulante más votado) demostró "el reconocimiento de las virtudes de la gestión socialista en Rosario".

El Barba con Farinello

Francisco "Barba" Gutiérrez, candidato a gobernador bonaerense por el Polo Social, cerró su campaña en Morón junto a Luis Farinello y Eduardo Murúa, del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas. "El peronismo provincial tiene la oportunidad de hacer una profunda y sincera autocrítica, no oportunista, que le permita retomar sus banderas históricas y alejarse definitivamente de las políticas neoliberales", dijo Gutiérrez en el acto.

Es, entre los no peronistas, el candidato con mejor intención de voto. Pero reconoce los límites del espacio progresista. Explica que la pobreza genera miedo y por eso es funcional a la hegemonía del PJ. Cuestiona duramente a Solá, su estilo, su estética, que juzga engañosa.

Mario Cochi



Carlos Raimundi está persuadido de que la pobreza desmoviliza.
"La campaña se reduce a un inoperante, un torturador y un golpista."

CARLOS RAIMUNDI, CANDIDATO A GOBERNADOR DEL ARI

"La pobreza es funcional al PJ"

Por José Natanson

Aunque figura lejos de Felipe Solá y detrás de la oposición de la mano de hierro, las encuestas coinciden en que Carlos Raimundi es el candidato no peronista de mejor intención de voto. Lo muestran a una distancia considerable del resto de los postulantes. Sin embargo, el diputado no se conforma con ganar la módica interna de la centroizquierda y en el reportaje con *Página/12* apunta directamente al PJ. "Solá logró divorciar la estética de la política. Se presenta con una imagen de niño aplicado, con el saquito de corderoy, y con eso disimula lo peor de la política", acusa Raimundi, que lleva a Marta Maffei como cabeza de la lista de diputados y cuenta con el apoyo activo e indispensable de Elisa Carrió.

–¿A qué atribuye la distancia que lo separa del peronismo?

–Hay razones profundas para explicar esta hegemonía, que tienen que ver con la historia cultural del pueblo, con un nuevo perfil sociocultural. Esto se certifica con casi 9 millones de personas por debajo de la línea de la pobreza, de los casi quince que habitan en Buenos Aires.

–Pero el análisis debería ser al revés: la pobreza creció, al menos en la provincia, bajo los gobiernos del PJ.

–Cuando se deterioran las condiciones de vida, se genera reacción, movilización. Pero pasado cierto límite de la reacción se pasa a la adaptación. No tiene que ver sólo con lo económico sino con una sucesión ininterrumpida de estafas morales y políticas. La sensación de que contra esto no se puede. Y si contra esto no se puede, el correlato es "me aguanto más de lo mismo". Yo no lo digo en términos de campaña, porque a esta altura ya no gano nada con una chicana más o una chicana menos. Nunca hubo tanta pobreza como hoy en la provincia y nunca el PJ ganó con tanta diferencia. Estoy seguro de que Solá no hubiera resistido un debate sobre la pobreza. Indudablemente, algún correlato tiene que haber entre el modo de gobernar del PJ y la pobreza.

–¿Cuál es la relación?

–La idea es generar cada vez más necesidad, lo cual genera clientelismo y permite perpetuarse. El aparato es crucial. Pero no es tanto cuando entrega un plan o una bolsa de alimentos sino cuando genera miedo. Hay pocos lugares en el mundo que sean potencialmente más ricos que la provincia de Buenos Aires. Por eso yo siempre soñé con que la provincia, junto a la Capital, tenía que ser la que sacara al resto del país del sistema feudal. Y resulta que la provincia se convirtió en algo más que un feudo, en el sistema de la mafia.

–¿Solá significa lo mismo que esas mafias?

–Solá tiene un mérito: logró divorciar la estética de la política. Se presenta con una imagen de niño aplicado, con el saquito corderoy, y con eso disimula lo peor de la política. Ruckauf, Camaño, Toledo representan lo peor de la política. Lo que pasa es que si en lugar de estar la cara de Solá estuviera la cara de Gostanian se pondría más en evidencia el fondo perverso de la política que él representa. En ese sentido, el menemismo era más consistente. Solá tiene una actitud de varón golpeado: critica a esa gente, pero sigue estando. Solá es rehén de este aparato. La diferencia es que él cree que se puede transformar desde la condición de rehén y yo creo que hay que construir libertad política.

–Más allá del PJ, ¿qué responsabilidad tiene la centroizquierda?

–Nosotros no podemos decir "yo no fui". La campaña en la provincia está reducida a un inoperante, un torturador y un golpista. Y esto tiene que ver con que el espacio de centroizquierda en Buenos Aires lleva una mochila muy cargada de fracasos. Quienes se ilusionaron con una alternativa, quedaron desilusionados por el comportamiento que tuvimos desde la propia centroizquierda. El Frepaso defraudó con prácticas muy similares a las que había denunciado.

–Y además hay dispersión.

–Sí. No hubo madurez suficiente. En el ARI, aun reconociendo que la unidad es una deuda, elegimos el camino más lento. Ir tan fragmentados no es bueno, pero tampoco hubiera sido serio hacer una alianza para que se usara la marca Carrió como transbordador a una banca y después fragmentar los bloques. Elegimos un camino más genuino y más lento.

–El candidato socialista, Jorge Rivas, recordó que usted aprobó la flexibilidad laboral. ¿Por qué alguien debería votar al ARI y no a alguna de las otras opciones de centroizquierda?

> **Saquito:** ***"Solá se presenta con una imagen de niño aplicado, con el saquito corderoy, y con eso disimula lo peor de la política. Esto es: Ruckauf, Camaño, Toledo".***

–Rivas dice eso, pero hasta el cierre de listas lo que se discutía para una alianza era el lugar del diputado socialista. No había ninguna cuestión ideológica. Pero yo encaré la campaña por la positiva, tratando de confrontar con la filosofía del actual gobierno, no compitiendo por el espacio. Nuestro objetivo es construir una opción de mayoría, con vocación de poder, y no quedarnos en la pelea chica.

SOLICITADA

NI ABSTENCION NI VOTO EN BLANCO. VOTEMOS CONTRA MACRI

Las organizaciones sociales, sindicales, barriales, de derechos humanos, de jubilados y políticas, así como las ciudadanas y ciudadanos de los ámbitos cultural, artístico, científico y deportivo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que abajo firmamos, manifestamos que:

Ante la realización de segunda vuelta electoral del próximo 14 del corriente resulta imperioso que conformemos una mayoría clara, explícita y contundente a favor de lo público, de la participación popular, de la igualdad, la solidaridad y la democratización de las relaciones sociales una vigorosa mayoría popular fundada en valores y prácticas que cierren el paso a los representantes de los grupos del privilegio, a los estrategas de la desigualdad, pero que no regala su voto sino que lo plantea en esta segunda vuelta como la herramienta para la propuesta, la decisión y el control.

Queremos afirmar una mayoría que profundice, con la derrota de Mauricio Macri, el camino que abrieran las movilizaciones populares en el año 2001 y de la puesta en fuga del menemismo que consumamos en el 2003. Proceso que sitúa a nuestro país como parte del cuestionamiento latinoamericano a la experiencia neoliberal de los noventa.

Creemos que esta mayoría tiene un compromiso con la reivindicación de una justicia sin patrones de estancia, con el fin de la impunidad, con el juzgamiento de los genocidas y con la anulación de leyes que limitaban la extensión de los principios republicanos y democráticos. Estas reivindicaciones, expresadas con toda claridad por el pueblo en diciembre del 2001, son las que hoy resuenan en las importantes iniciativas motorizadas por el presidente Kirchner en idéntico sentido.

Esta forma de concebir nuestro país y nuestra ciudad cuestiona la actitud resignada frente a la pobreza, el desempleo, la marginalidad, la discriminación y la injusta distribución de los ingresos.

Las porteñas y porteños que defendemos la escuela, el hospital y el sistema previsional público, que queremos impedir la entrega de tierras fiscales a la especulación inmobiliaria, que no transamos con la corrupción y que no admitimos el gatillo fácil, la judicialización de la protesta social, aspiramos a una ciudad segura que amplíe y garantice las libertades democráticas de todos y cada uno de los ciudadanos. Sabemos muy bien lo que no queremos y también sabemos lo que reclamamos.

Las porteñas y porteños sabemos que el desarrollo productivo de la Ciudad, en un marco de distribución de los ingresos y las oportunidades, es el camino para ampliar la ciudadanía en base a los mecanismos de participación institucional, instalados en nuestra Constitución, como la iniciativa y la consulta popular, el presupuesto participativo, la creación de comunas, la reforma política y la libertad sindical.

Conscientes de que Macri expresa la posibilidad de un reagrupamiento de las fuerzas reaccionarias y neoliberales a nivel nacional, es imprescindible que todas las ciudadanas y ciudadanos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires no nos abstengamos y concurramos el 14 de Setiembre a las urnas y derrotemos una vez más -con un voto positivo- a los Menem, Cavallo, De La Rúa, a sus seguidores y cómplices, y a los genocidas simbolizados en la figura de este empresario de la política y político de los grandes empresarios.

Votar en contra de Macri, en definitiva, significa enarbolar un proyecto nacional de país autónomo, soberano y con justicia social, plenamente consubstanciado con la memoria histórica de su pueblo que, una y otra vez, no cesa de luchar contra quienes lo explotan y lo oprimen.

El 14 de setiembre, por lo tanto, es un paso crucial en ese camino de lucha gestado por el conjunto de las organizaciones populares a lo largo de tantos años de resistencia contra el neoliberalismo. Y constituye también un compromiso de continuarla para garantizar que se cumplan todos los principios, demandas y objetivos que forman el consenso mayoritario y la esperanza del pueblo argentino.

Convocamos a votar porque es necesario para construir la ciudad de los derechos. Convocamos a votar en defensa y con propuesta propia. Convocamos a votar para ser ciudadanos y no clientes. Convocamos a votar para parar la ofensiva de los grupos privilegiados y sus socios del menemismo. Convocamos a votar por nosotros, por nuestro país, por nuestra ciudad y por nuestra dignidad.
Con pobreza no hay futuro.
Con impunidad no hay justicia.
Con privilegios no hay democracia.

Abraham, Jorge. **Acebedo** Horacio, Miembro Cjo. Directivo, Colegio Público de Abogados de Cap. Fed. **Aguiar,** Carmen. **Aguiar,** Elina, Secretaría Salud Mental APDH. **Alayon,** Norberto. **Almeida,** Fabiana. **Almeida,** Tati. **Altamirano,** Carlos. **Amado,** Ana. **Amestoy,** Virginia. **Amuchastegui,** Marta. **Angriman,** Alejandra, Sec. Familia y Mujer AAPM. **Antokoletz**, María Adela, Derechos Humanos, docente. **Araujo,** Graciela. **Arbos,** Gabriel. **Argüello,** Carlos. **Arias,** Ricardo, Psicoanalista, "La Barcaza de Quinquela". **Ariel,** Bonomi. **Arislur,** Margarita. **Arrechea,** Rodolfo, Sec. Asuntos Pciales. ATE. **Arredondo,** Mónika. **Asís,** Alejandro. **Atkins,** Carlos. **Atzori,** Silvia. **Ballester,** Horacio, CEMIDA. **Baltroc,** Beatriz, Partido de la Revolución Democrática. **Banegas,** Cristina. **Barela,** Liliana. **Barral,** María Laura. **Barrancos,** Dora, historiadora, Movimiento de Mujeres. **Barrios,** Alejandro. **Bartolucci,** Cristina. **Basteiro,** Ariel, Diputado Nacional. **Basualdo,** Eduardo. **Bazan,** Federico. **Beli,** Liliana, abogada, asambleísta. **Bellocchio,** Mario. **Belmdrame,** Graciela. **Bertolotto. Bertotta,** Maria Julia. **Biaggini,** Graciela. **Biaggini,** Hugo. **Biagini,** Hugo, CONICET. **Bianchi,** Ademar. **Bisuti,** Maria Aurelia. **Blaustein,** "Coco". **Blaustein,** Eduardo. **Boccanera,** Marcelo. **Bompas,** Irene, socióloga. **Bonasso**, Miguel, Diputado Electo, Partido de la Revolución Democrática. **Bonfante,** Gustavo, contador público. **Borda,** Lidia. **Bordenave,** Marcela. **Bordón,** Gustavo. **Borré,** Rubén. **Borri,** Néstor. **Borro,** Carlos, Secretario de Cultura, UNQUI. **Boschi,** Mercedes, politóloga. **Bosco,** Aníbal. **Braida,** Mirta. **Bráncoli,** Javier. **Brieger,** Pedro, sociólogo, periodista. **Brodsky,** Marcelo. **Brugo,** Nina, abogada, Movimiento de Mujeres. **Burak,** Daniel. **Burgos**, Mario, sanitarista. **Cabrera,** Sergio. **Califa,** Oche. **Carbajal,** Leo. **Cardelli,** Jorge. **Carnese,** Raul. **Carpani,** Doris. **Carpio,** Jorge. **Carusso,** Marcelo. **Cassano,** Carlos. **Cattáneo,** Marisa. **Ceballos,** Jorge, Movimiento Barrios de Pie. **Cedrón,** Aníbal. **Cerezo,** Roberto. **Cerrado,** Norma. **Checa,** Susana. **Chorne,** Diana. **Cibils,** Alan, economista. **Cimillo,** Elsa. **Clara,** Mirta, Psicóloga. **Clementi**, Hebe. **Cohen,** Noemí. **Copani,** Ignacio. **Córsico,** Graciela. **Crescini,** Alicia. **Crucci,** Lucía, Movimiento de Mujeres. **CTA CAPITAL: Basteiro,** Fabio Sec. General; **Candal,** Ariel (CTA); **García Tuñón,** Laura (UTE), **Borillo,** Angel (FTV Capital); **Mosquera,** Rubén (ATE); **Maranessi,** Héctor (ATE); **Moyano,** Graciela (UTE); **Noia,** Margarita (APOSME); **Coppa,** Javier (NOS Gastronómicos); **Jiménez,** Carlos (UTE); **Jeifetz,** Néstor (MOI), **González,** Leopoldo (ATE); **Otero,** Eduardo (Vialidad); **Mora,** Eva (ATE); **Rebolledo,** Tamara (FTV Capital); **Monestes,** Carlos (UTE); **Sosa,** Jorgelina (AMMAR Capital); **Bargas,** Fernando (Agr. Bancarios); **Vázquez,** Aníbal (FOETRA); **Ortega,** Orlando (Red Social); **Collebechi,** Mercedes (UTE); **Celentano,** Ana (Actores); **Romero,** Nora Beatriz (CTA La Boca); **Ruíz,** Rubén (GAS), **Angriman,** Alejandra (AAPM); **Alcon,** Ricardo (Jubilados CTA); **Casademunt,** Nahuel (Juventud CTA). **Custer,** Carlos, ATE Nacional. **D'Angiolillo,** César. **De Barberis,** María Elena. **De Ipola,** Emilio. **De Lorenzo,** Carlos. **De Micucci,** Ilda, Memoria por la Verdad. **Del Campo,** Francisco. **Del Campo,** Maximiliano. **Del Cerro,** Laura. **Delgado,** Cristina. **Dell'Armi,** Ernesto. **Di Salvo,** Aníbal. **Díaz Colodrero,** Graciela, abogada. **Divinsky,** Daniel, editor. **Dobal,** Jorge. **Dobarro,** Nora. **Domínguez,** Nora. **Domizi,** Ricardo, psicoanalista. **Dri,** Rubén. **Duhalde,** Eduardo Luis. **Efrom,** Rubén. **Ego Ducrot,** Víctor. **Elías,** Felicitas. **Embon,** Horacio. **Escalera,** Mónica. **Federico,** Enrique. **Federico,** Mauro. **Feinman,** José Pablo. **Feinmann,** Viriginia, periodista. **Fenoy,** Dolores, psicóloga, Movimiento de Mujeres. **Fernandez,** Guadalupe. **Fernandez Santos**, Osvaldo. **Fernandez Treviño**, Mirta. **Fernández,** Agustín. **Ferrante,** Juan, docente UBA, CTA Norte. **Ferrari,** León. **Ferreño,** Claudio, Partido de la Victoria. **Ferreyra,** Lilia. **Ferreyra,** Santiago. **Filipelli,** Rafael. **Flas Kamp**, Carlos. **Flax,** Carlos, CTA Sur Oeste (Lugano-Mataderos). **Fontanals,** Jorge. **Ford,** Aníbal. **Fraga,** Guadalupe. **Franganillo,** Virginia. **Freda,** Rafael. **Frondizi,** Marcelo, Secretario Gremial ATE Capital. **Fuentes,** Darío. **Furer,** Rodolfo. **Gaggero,** Jorge Alejandro. **Gaggero,** Manuel. **Galán,** Mónica. **Gallardo,** Susana, abogada, asambleísta. **Galli,** Luisa. **Gálvez,** Graciela. **Gamba,** Susana, comunicóloga, Movimiento de Mujeres. **García Conde**, Luis. **García Lepre,** Patricia, docente. **García,** Ana María, socióloga, Movimiento de Mujeres. **Gasparini,** Omar. **Geigner,** Marisa. **Genzano,** Alicia. **Geoffroy Lassalle**, Alejandro, abogado. **Ghitia,** Adriana. **Gieco**, León. **Gil,** Dolores. **Gillone,** Alicia, médica sanitarista. **Girotti,** Carlos, Secretario Acción Política, ATE Capital. **Giunta,** Andrea. **Godio,** Julio. **Goldin,** Alejandro, CTA Norte. **González** Horacio, sociólogo, historiador. **González,** Marcos. **Gonzalez,** Marta. **Gonzalo,** Norberto. **Goransky,** Jacob. **Gorelik,** Adrián. **Grande,** Alfredo, médico psiquiatra. **Grasso,** Pablo. **Grinberg,** Ana. **Grunauer,** Roque. **Guariglio,** Mónica. **Guisado,** Horacio. **Guzmán,** Noelia. **Hammar,** Olga. **Haurie,** Virginia. **Haydee,** Marochi. **Herrero,** Liliana. **Herzovich,** Mauricio, periodista. **Hourest,** Martín. **Iaccarino,** Marcelo. **Iacomini,** Lido. **Ieno,** Juan Carlos. **Intronati,** Mirta. **Isman,** Raúl, ensayista. **Iturriz,** Juan Carlos. **Ivancich,** Ignacio. **Izaguirre,** Inés. **Jaduzliwer,** Raquel. **Jafella,** Sara. **Jarach,** Vera, Memoria por la Verdad. **Jardel,** Alicia. **Jaureguialzo,** Carlos. **Jitrik,** Noé. **Jorajuria Kahrs,** Daniel, Sec. Asistencia Social CTA Nacional. **Jozami,** Eduardo. **Junta Vecinal, Barrio Los Piletones**. **Kasparian,** Carlos, ATE Capital. **Kienast,** Ricardo. **Kochen,** Silvia, investigadora Conicet. **Kozameh,** Alicia, escritora. **Krotsch,** Pedro. **Labozzetta,** Domingo, CTA Sur Oeste (Lugano-Mataderos). **Labraña,** Luis. **Lafforgue,** Carlos. **Lamosky,** Liliana **Lapacó,** Carmen, Derechos Humanos. **Larisgoitia,** Andrés. **Larosa,** Roberto. **Lasagna,** Aníbal, CTH. **Leo,** Marisa, psicoanalista. **Leoz,** Javier. **Lepíscopo,** Ángel, Memoria por la Verdad. **Lepíscopo,** Gladis C. de, Memoria por la Verdad. **Lerer,** María Luisa. **Lerner,** Carlos, abogado. Lerner, Gabriel. **Lipszyc,** Cecilia, socióloga, Movimiento de Mujeres. **Llano,** Edgardo, APA. **López Iglesias,** Carlos. **López Mieres,** Alejandro. **López,** Emilia Estefanía. **López,** Ana María. **López,** Daniel. **López,** Ernesto, docente, investigador UNQUI. **Lorenzo,** Ana. **Lorenzo,** Cristina, CTA Sur Oeste (Lugano-Mataderos). **Lorenzo,** Norberto, Secretario General de la Asociación de Abogados de Buenos Aires. **Losël,** Torsten. **Lozano,** Claudio, CTA. **Lueiro,** Laura, psicoanalista. **Maddonni,** Alejandra. **Maffei,** Marta. **Maglie,** Graciela. **Maguid,** Perla. **Maidac,** Estela. **Maidana,** Daniel. **Maidana,** Estela. **Makarz,** Jorge, Democracia Avanzada, ARI. **Malanca,** Patricia, psicoanalista. **Mallimaci,** Fortunato. **Mancinelli,** Julio. **Mangieri,** José Luis. **Manterola,** Marta. **Manusovich,** Rubén. **Marazzi,** Adela. **Marcó del Pont,** Mercedes. **Marcucci,** Carlos. **Marmonti,** Enrique. **Marqués,** Juan Carlos, CTA. **Martínez,** Carlos E. **Massari,** Esteban. **Mazure,** Liliana. **Mella,** Rafael, APA. **Menajovsky,** Julio. **Mendoza,** Carlos, economista, miembro Consejo Editorial de Tesis 11. **Mendoza,** Helena. **Mengarelli,** Oscar. **Mercado,** Tununa. **Mesa,** Andrea. **Micheli,** Pablo, Secretario General ATE Nacional. **Montero,** Federico, Presidencia Centro de Estudiantes de Cs. Sociales (UBA). **Agrupación La Vertiente,** ARI. **Morales,** Beatriz. **Moreau,** Ernesto, Presidente de la Asociación de Abogados de Buenos Aires. **Moreno,** Cristina. **Moroni,** Raúl. **Müller,** Jorge, Foro Debate Socialista de la Boca. **Mura,** Elsa, CTA, Movimiento de Mujeres. **Musicmann,** Federico A. **Nacht,** Luis. **Nacht,** Ricardo. **Naftal,** Alejandra. **Narváez,** Eduardo. **Nenna,** Francisco, Sec. General de UTE. **Newbery,** Guillermo, docente UBA. **Ninne,** Carlos, plástico. **Notcheff,** Hugo, economista. **Nun,** José. **Ojeda,** Claudio A., psicólogo. **Oldemburg,** Ernesto. **Oller,** Lucrecia. **Osnajanski,** Norma. **Oteiza,** Enrique. **Páez,** Fito. **Paksa,** Margarita. **Pastoriza,** Lila. **Peidró,** Ricardo, Sec.DD. HH., CTA Nacional. **Pelitti,** Jorge Alberto. **Pellati,** Natalia. **Pellicori,** Ingrid. **Peña,** Milcíades, GESTA. **Pérez Esquivel,** Adolfo. **Pérez Pannelli,** Ana María, socióloga, sanitarista. **Pérez Zavala,** Carlos. **Perezlindo,** Augusto. **Peuchot,** Carlos, ATE Capital. **Pólit,** Amalia, arquitecta. **Ponce,** Javier. **Porta,** Fernando. **Portillo,** Fernando. **Puricelli,** Gabriel. **Raffo,** Julio. **Raffo,** Tomás. **Rapado,** Norberto. **Reborati,** Carlos. **Recio,** Claudio. **Repar,** Andrés. **Restivo,** Néstor. **Ribera,** Jorge B. **Rice,** Patricio. **Richards,** Margarita "Marjorie". **Ríos,** Alcira, Derechos Humanos. **Ríos,** Humberto. **Rodríguez Arguibel,** Eduardo. **Rodríguez,** Diego. **Rodríguez,** Miguel, ingeniero. **Rodríguez,** Pablo. **Rodríguez,** Sergio, psicoanalista, director de www.televerdades.com. **Rofman,** Alejandro, economista, investigador principal del Conicet. **Roisinblit,** Rosa, Derechos Humanos. **Rojo,** Ignacio, ATE Capital. **Romano,** Marcela. **Romero,** Juan Carlos. **Rovelli,** Horacio. **Ruderman,** Matilde. **Ruíz,** Rubén. **Sábato,** Hilda. **Sadovsky,** Patricia. **Salinas,** Luis. **Salvia,** Pepe. **Salvioli,** Marcelo. **Sánchez,** Paula. **Sánchez,** Silvia. **Sanchis,** Norma. **Sanllorenti,** Pedro. **Sapia,** Héctor, CTA. **Sarlo,** Beatríz. **Sasson,** Ricardo, abogado, asambleísta. **Saúl,** Ariel. **Scagliotti,** Mónica, CTA Norte. **Scala,** Ariel, CTA Norte. **Scarano,** Sebastián. **Schapces,** Marcelo. **Schpreger.** Alberto "Beto". **Schulein,** Sylvia. **Schuster,** Federico, Decano Facultad Ciencias Sociales. Sebastián, Ana. **Sessa,** Carmen. **Sierra,** Juan Ignacio, Asociación Compromiso Generacional. **Sinlaf,** Cristina, Delegada de ATE. **Sisto,** Silvia. **Sívori,** Jorge. **Skalon,** Ana T., productora de cine. **Solanas,** Fernando Pino. **Soriano,** Ricardo. **Stagnaro,** Juan Carlos. **Stagnaro,** Juan J. **Stilma,** Susana, Movimiento de Mujeres. **Sueiro,** Juan Manuel, Sec. Gral. ATE CONICET. **Swi,** Raquel, psicóloga, Movimiento de Mujeres. **Szelske,** Guillermo. **Szuchmacher,** Rubén, director de Teatro. **Tato,** Ruben. **Tavani,** Eduardo, abogado, asambleísta. **Temez,** Juan Carlos. **Terán,** Oscar. **Thiteux-Altschul,** Monique, Movimiento de Mujeres. **Toer,** Mario. **Torrado,** Susana. **Toutoundjian,** Beatríz. **Toyo,** Miguel. **Tula,** Jorge. **Tumini,** Humberto, Patria Libre. **Valle,** Héctor. **Varela,** Raúl, abogado, asambleísta. **Vasallo,** Marta. **Vasiliadis,** Nicolás. **Vázquez,** Silvia Andrea. **Vecentini,** Angelita, Movimiento de Mujeres. **Vélez,** Ignacio. **Vigliecca,** Alba. **Villa,** Ana. **Villarreal,** Juan. **Villarreal,** Sofía. **Vinci,** Leo. **Vior,** Susana. **Vladisauskas,** Jorge. **Wainsztein,** Felipe, psicólogo, Vicepresidente CIAP. **Weinschelbaum de Rubino,** Lola, docente. **Weinstein,** Clara B. de, Memoria por la Verdad. **Weinstein,** Marco, Memoria por la Verdad. **Westercamps,** Juan. **Wiernes,** Luis. **Wierzba,** Guillermo. **Wisnia,** Pablo. **Wortman,** Ana. **Zanada,** Jorge. **Zapiola,** Ezequiel. **Zapiola,** María Antonia. **Zardain,** Beatriz. **Zupnik,** Bernardo. **Agrupación 8 de Febrero,** Jubilados Pensionados Subsidiados PAMI CTA Capital, **Agrupación Germán Abdala**, Banco Ciudad de Buenos Aires, **Agrupación Lucía Cullen**, **Asociación Civil Ayúdame a Ayudar** - Villa 31 Retiro, **Casa Abierta El Eternauta**, C.18, **Centro de Políticas Urbanas,** CEPU, **Corriente de Participación Popular**, **CTA Caballito- Almagro, CTA Flores, CTA La Boca, CTA Lugano-Soldati, CTA Norte, CTA Saavedra, CTA Sur Oeste** (Lugano-Mataderos), **Feminismo en Acción, Foro Participativo para la construcción de una Democracia en Igualdad:** Patricia Quijano; Jorge Colaciatti, **Lista Roja de ADEMYS:** Marta Aleksevicius, Leticia Rossi y Marcelo Fiscina, **Movimiento Patriótico 20 de Diciembre**, MP20, **Movimiento por la Victoria del Pueblo,** MVP, **OTRAVIP,** Trabajadores Vía Pública.

Marcha atrás de Telefónica

Primero se la intimó. Después se le dio una orden directa. Y cuando se venía la sanción, Telefónica decidió dar marcha atrás. La compañía resolvió reintegrar a 630 mil usuarios unos 4 millones de pesos que les cobró de más durante los meses de junio, julio y agosto. Fue al aumentar el abono de la Línea Control de 12,19 a 14,07 pesos. Defensa de Usuarios y Consumidores (Deuco) y el Centro de Educación al Consumidor (CEC) denunciaron el hecho ante la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC), que emitió un dictamen denegando el aumento. Telefónica lo ignoró, con el argumento de que implementó una "desbonificación" que había otorgado al llegar a un acuerdo con el gobierno de la Alianza. Eso dio lugar a una serie de denuncias de las asociaciones de usuarios, hasta que finalmente el 28 de agosto la empresa envió una nota a la CNC, cuyo texto se conoció ayer, en la cual anunció que acataba la decisión del organismo de control. "Esta licenciataria ha resuelto cumplir con lo requerido por ese organismo, absteniéndose de continuar facturando a sus clientes importes que, a entender de esa Comisión Nacional, importan un incremento de la tarifa", afirmó la empresa en la nota. También precisó que "se reintegrará el exceso percibido más los intereses del caso" con las próximas facturas.

BIELSA RECLAMO EN CANCUN MERCADOS MAS ABIERTOS

Buscando abrir una ventana

Junto a Brasil en el Grupo de los 21, Argentina criticó en la OMC los privilegios comerciales de las naciones poderosas.

Por Cledis Candelaresi

Sujeta a la mano de Brasil y bajo el comando del canciller Rafael Bielsa, Argentina intenta dar varias batallas en el seno de la OMC, que por estos días realiza su cumbre ministerial en Cancún. No quiere, como España, renombrar como "cava" o "queso azul" al champagne y al roquefort, para eludir el pago de un *copyright* a los europeos. Tampoco seguir admitiendo que los países ricos obstruyan el ingreso del *software* local mientras aquí se acoge de muy buen gusto el capital y los servicios extranjeros. Y, básicamente, pelea por abrir más mercados a los productos agrícolas, aun a costa de que esto sólo redunde en mayor renta para el campo. "Nosotros tratamos de abrir una ventana de oportunidad. Cómo se distribuye luego esa utilidad es una cuestión de política tributaria interna: para eso existen las retenciones", argumentó en diálogo con *Página/12* desde el balneario maya el ministro de Relaciones Exteriores.

"Argentina trabaja codo a codo con Brasil", asegura el funcionario, intentando disipar cualquier duda sobre la cercanía que existe con la administración de Luiz Inácio Lula da Silva. Una presunta prueba de este esfuerzo mancomunado es que ambos países integran un quinteto de voceros sobre las negociaciones agrícolas, las más complicadas y clave del poco probable éxito y presunto fracaso de la reunión ministerial.

Brasil comanda el Grupo de los 21, que entre otros integran Argentina, China e India. Fue armado para contraponer una propuesta de libre comercio agrícola mucho más contundente de la que presentó la conducción de la OMC, síntesis de las ideas de Estados Unidos y la Unión Europea. Esta apenas sugería hacer tímidos retoques a las multimillonarias subvenciones con que protege a sus productores agrícolas, no sólo para que abastezcan a sus mercados internos sino para que exporten a precio de *dumping*.

En la cumbre que se inició el miércoles, el G-21 ya computó dos éxitos: que su iniciativa sea considerada en un pie de igualdad con la de los países proteccionistas y que el debate del cónclave haya comenzado por la cuestión agrícola. Si no hubiera acuerdo en esta materia difícilmente puedan avanzar las negociaciones en otros puntos, y la actual cumbre devendría en un inevitable fracaso.



AFP

Protestas de los antiglobalizadores en la cumbre de la OMC.
Reclamo de medicamentos baratos contra abusos de los laboratorios.

Según explica el canciller argentino, la iniciativa de los veintiuno postula, en lo sustancial, ponerles un techo a los aranceles (que, en el caso de Japón, superan el 700 por ciento). Y al mismo tiempo, reducir efectivamente los subsidios a la producción que se exporta. Dos objetivos ambiciosos y difíciles.

En particular si se tiene en cuenta que el delegado estadounidense, Robert Zoellick, ayer presionó a sus pares de México y Chile para que persuadan al resto de sus circunstanciales socios a ceder en este terreno. El castigo, les advirtió, sería quedar integrados al bloque de los pobres. Cuánto se conseguirá finalmente de esta puja es aún un misterio. Lo claro es que cualquier logro en este sentido mejoraría las posibilidades de las exportaciones agropecuarias locales, que representan más de la mitad de las ventas externas del país. Aunque, a diferencia de otros países, el sistema de producción rural argentino no permita directamente derramar ese beneficio al conjunto de la sociedad.

Argentina también pulsea con Europa en otros terrenos bastante sensibles. Europa planteó en el seno de la Organización Mundial de Comercio generalizar la "denominación de origen", por la cual sólo puede denominarse *borgogna* al vino de la región homónima de Francia, *riojano* al de La Rioja española o *gruyère* al queso suizo de Friburgo. Para seguir comerciando esos productos habría que renombrarlos (con los consiguientes problemas comerciales) o pagar un derecho, algo que quieren evitar los países en desarrollo que reconocen en aquella imposición una barrera paraarancelaria.

A través de sus negociadores, Argentina también intenta que se libere el intercambio de servicios, "preservando la autonomía regulatoria de cada nación", subraya Bielsa. Este reaseguro le permitiría a la Argentina conservar algunos tímidos amparos a la importación de trabajo y capitales que no sería lógico poner en revisión cuando las naciones más fuertes del planeta no ofrecen reciprocidad en este sentido. "Un ejemplo son las concesiones de servicios públicos. Sería bueno que los europeos tengan la misma apertura que nosotros", reflexiona el canciller argentino.

Un sueño del Gobierno es transformar la Argentina en India, que exporta fortunas en *software*, aprovechando el dólar caro y la mano de obra capacitada. Pero estas ventajas se diluyen rápidamente frente a las restricciones de los potenciales importadores ricos.

La salud no es silencio

Con fragmentos de cintas rojas adheridos a los rostros y los cuerpos, los militantes de *Health Gap* pusieron el acento en uno de los conflictos irresueltos entre el Norte rico y el Sur pobre: las dificultades de éstos para acceder a medicamentos más baratos. "No jueguen con la salud", rezaban algunas de las pancartas del grupo, sólo uno de los cientos que ayer manifestaron en Cancún contra el libre comercio y multilateralismo comercial, pero el único que llegó al lugar de las negociaciones.

Por la resistencia de los laboratorios norteamericanos, no pudo llegarse en la OMC a un acuerdo en los términos que aspiraban, en particular, las naciones africanas: que en caso de epidemia se le permitiera importar drogas sin el pago de patentes y desde cualquier proveedor, el que pidiera el menor precio.

Desde Buenos Aires, a miles de kilómetros de las playas mexicanas, los laboratorios nacionales de toda Latinoamérica –defensores de la fabricación de copias sin el pago de derechos– también hicieron en las últimas horas su protesta sobre esta cuestión, aunque menos original y colorida. "La salud será un privilegio que estará al alcance de unos pocos si se accede a las presiones y pretensiones unilaterales en los acuerdos de libre comercio como el ALCA, aceptando las reglas que refuercen los monopolios", sentencia un comunicado de Alifar.

En el centro de Cancún, a diez kilómetros de la zona hotelera donde las delegaciones negocian, otros militantes manifestaron contra la OMC, rectora del libre comercio global. ONG ambientalistas, organizaciones indígenas y campesinos también lamentaron el suicidio del granjero surcoreano que el miércoles denunció la pérdida de todo su capital abriéndose el pecho con un cuchillo.



Roberto Lavagna recibió ayer una lluvia de elogios de Kirchner y Alberto Fernández, pero sin disimular las diferencias.

ADMITEN LAS DIFERENCIAS DEL ALA POLITICA DEL GOBIERNO CON LAVAGNA

"Es malo fingir que estamos de acuerdo"

Roberto Lavagna es "un hombre serio, responsable, preparado y capacitado", elogió Néstor Kirchner el día después del acuerdo con el FMI. Pero cuando se acumulan tantos halagos, inevitablemente después viene un reproche o una observación menos simpática. Y ésta no fue la excepción. Consultado por su relación con el ministro de Economía, el Presidente aceptó la existencia de discrepancias, sin tratar de disimularlas. Por el contrario, Kirchner explicó que "hay puntos que a veces uno discute y tiene diferencias, pero somos seres humanos que queremos lo mejor para la Argentina". El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Planificación, Julio De Vido, siguieron la misma línea. Tanta confirmación de las discusiones que se conocían de manera extraoficial pudo ser un brote de sinceridad o una forma de marcar la cancha. Lavagna, por su parte, se llamó a silencio.

"¿Qué tiene de malo que tengamos diferencias?", continuó Kirchner en su diálogo de ayer con Radio Mitre. "Lo malo es fingir que estamos todos de acuerdo y que después las cosas se hagan al revés y nadie se haga cargo de nada", reflexionó. Luego comentó que le pidió a Lavagna, así como al resto del Gabinete, "que tengamos charlas sinceras, porque a mí me gusta que me digan las cosas tal cual son". Pero, tras ello, otra vez reafirmó su autoridad, al recordar que es él quien tiene siempre la última palabra. "Yo soy el Presidente de los argentinos."

Fernández, quien también polemizó con el titular de Economía durante la etapa final de las negociaciones con el FMI, repitió la explicación de Kirchner. "Cada uno tiene su opinión y criterio y no tenemos empacho en discutir frontalmente nuestras posiciones", afirmó.

> **Kirchner:** ***"Cuando discutía los pactos fiscales, yo aprendí que si me equivocaba en una coma con Cavallo, era el final, así que me he vuelto en extremo detallista".***

Estas discusiones "no ponen en riesgo nada, lo riesgoso es cuando se ponen intereses diferentes y acá el interés es común". El jefe de Gabinete intentó de ese modo llevar tranquilidad ante las sospechas de que Lavagna podría abandonar el cargo ahora que se alcanzó el acuerdo con el Fondo. Nadie imagina una situación semejante en el corto plazo, ni en la Casa Rosada ni en el Palacio de Hacienda, aunque los informantes de uno y otro lado admiten que la relación entre Kirchner y Lavagna se resintió.

El Presidente aclaró que está "muy conforme con la tarea que (Lavagna) ha llevado adelante". Luego contó, con intención conciliadora, que sus diferencias con el ministro surgieron en el análisis puntual del acuerdo con el Fondo, y entonces apeló a su recuerdo de los pactos fiscales que discutió con el ex ministro Domingo Cavallo, cuando él era gobernador de Santa Cruz. "Yo aprendí que si me equivocaba en una coma con Cavallo, era el final, así que me he vuelto en extremo detallista." Finalmente, De Vido, un hombre de máxima confianza de Kirchner que ha confrontado varias veces con Lavagna, dijo que su relación personal es "excelente". "Es un colega que trabaja en función de un proyecto político y de las directivas del Presidente", aclaró.

El Gobierno terminó ayer de fijar su posición respecto del entendimiento con el FMI. La estrategia fue mostrarse satisfechos, pero sin la euforia desbordada que exhibió en su momento la Alianza cuando pactó el blindaje. "Es un paso importante", definió Kirchner, pero "no es la panacea, ni mucho menos". De todos modos, sostuvo que con el nivel de endeudamiento que tiene el país "significa un puente de plata para entrar a reconstruir paulatinamente la Argentina". En cuanto a la meta fiscal para 2004, que obligará al gobierno nacional y a las administraciones provinciales a un superávit record, el Presidente aseguró que "es absolutamente alcanzable". Según precisó, este año el superávit rondará "el 2,9 por ciento" del PIB, contra el 3 por ciento pactado para el próximo.

Kirchner destacó, por otra parte, el apoyo recibido de varios países latinoamericanos y del gobierno de Estados Unidos. El secretario del Tesoro estadounidense, John Snow, felicitó ayer a la Argentina y al FMI por el "buen acuerdo" que sellaron. El Presidente, en cambio, no quiso referirse a su par de Brasil, Lula Da Silva: "Es un buen amigo", dijo entre risas irónicas, y prefirió resaltar la actitud "muy valiosa" del chileno Ricardo Lagos.

Con el acuerdo, el verde pasó de moda

Los inversores que en las últimas semanas acumularon divisas ante la incertidumbre por el resultado de las negociaciones con el Fondo Monetario, cambiaron ayer de actitud. El acuerdo con Washington provocó una menor demanda de billetes verdes y la cotización del dólar se desinfló. Quedó en 2,89 pesos para la compra y 2,93 para la venta, 3 centavos por debajo del cierre anterior. En el mercado mayorista, el dólar cerró en 2,90 pesos, también con una baja de 3 centavos. Hubo alzas de los títulos públicos.

El retroceso en la paridad se debió a la importante liquidación de divisas por parte de los exportadores, de 41 millones de dólares. Ese volumen de dinero fue absorbido por inversores particulares (empresas, bancos e individuos), ya que el Banco Central finalizó la jornada con saldo neutro, algo que ocurrió por tercer día consecutivo. En lo que va de la semana, el Central contabiliza compras sólo por un millón de dólares, monto que se eleva a 18,8 millones desde principio de mes. La calma financiera se extendió al mercado de los futuros: para fin de mes, la cotización terminó en 2,90 pesos. Y a 2,91 para fin de octubre.

El mercado accionario se mantuvo ajeno al pacto con el FMI. Tras la suba de 4,9 por ciento del jueves, ayer el MerVal finalizó con una merma del 0,1 por ciento. No obstante, resultó destacable el volumen de operaciones –de unos 72 millones de pesos, el doble que lo habitual–, lo que demuestra el apetito de los inversores por los papeles empresarios. A su vez, los títulos públicos volvieron a registrar avances: de 1,9 por ciento para el caso del Boden 2008 y de 0,8 por ciento en el Boden 2012.

EL ESQUEMA

Tenía

Por Maximiliano Montenegro

El Gobierno giró finalmente 2920 millones de dólares al Fondo Monetario, con los que cubrió el vencimiento de deuda caído el martes y abandonó la "situación de default" por 48 horas con el organismo. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que el reembolso de la totalidad de esa suma por parte del FMI sería "inmediato", después de que hoy o más tardar mañana el Directorio apruebe formalmente el acuerdo. Sin embargo, según pudo saber *Página/12*, los mecanismos de pagos y reintegros no serán tan automáticos como se creía. Enseguida regresarán 2600 millones, mientras que el resto de las divisas volverá a las reservas del Central recién a partir del año que viene. Una modalidad similar se aplicará para los vencimientos de los próximos meses. Al cabo de los tres años del acuerdo, como anunció Kirchner, la Argentina no habrá efectuado pagos netos de capital a los organismos, por lo que no se sacrificarán reservas. Pero en el medio habrá períodos de desequilibrio: hasta mediados del año próximo favorecerán al FMI, mientras que desde entonces el saldo de divisas será positivo para el país. ¿Por qué será que Lavagna prefirió no ahondar en explicaciones cuando lo consultaron sobre esta ingeniería de pagos?

El martes, cumpliendo una orden presidencial, el titular del Banco Central, Alfonso Prat Gay, se apresuró a bloquear todas las cuentas que la entidad posee en el Fondo, para evitar así que el organismo pudiera cobrarse un centavo del megavencimiento de deuda de ese día. Fue el momento de mayor tensión en las negociaciones con Washington. Pero al día siguiente, la administración Bush jugó decididamente a favor del entendimiento y el acuerdo quedó destrabado.

CRITICAS DEL FMI

Eramos tan

De ser el mejor alumno de la clase se convirtió en el peor de todos. Aquel que nadie debe imitar. Esa fue la transformación que en poco tiempo mostró la Argentina, según la particular mirada del FMI. Kenneth Rogoff, economista jefe del organismo internacional, puso ayer a la Argentina como ejemplo de lo que no debe hacerse en cuestiones económicas. Lo llamativo es que Rogoff hacía referencia al fuerte endeudamiento que tuvo el país en los años '90, época en la que siguió, al pie de la letra, los mandatos del Fondo.

La apreciación de Rogoff, un experto muy respetado en los ámbitos académicos, se dio en el marco de un análisis sobre las perspectivas de la economía mundial en general y el endeudamiento de los países emergentes en particular. El FMI realizó estudios sobre esos temas, a propósito de su inminente convención anual, y Rogoff realizó una conferencia telefónica desde Washington con analistas. Según Rogoff, el nivel de la deuda pública de los países emergentes, como la Argentina, emite "al menos la luz ama-

DE PAGOS Y REEMBOLSOS CON EL FONDO

que haber sorpresita

El Gobierno pagó con reservas 2920 millones de dólares al FMI y cubrió el vencimiento incluido el martes. El reintegro será parcial. Con el sistema de reembolsos adoptado, el Fondo podrá presionar más durante el primer año del acuerdo.

Por eso, a las dos de la tarde de ayer el Banco Central completó las trasferencias por casi 2100 millones en Derechos Especiales de Giro (DEG) –la moneda de pagos del FMI– que a una cotización de 1,39 DEG por dólar equivale a los mencionados 2920 millones de dólares. Siguiendo las instrucciones que llegaron desde Washington, los giros se hicieron a una serie de cuentas especiales del Fondo en Nueva York.

Con este pago, las reservas, que antes del envío llegaban a 13.700 millones de dólares, disminuirán notablemente. Sin embargo, la idea es que esa sequía sea transitoria y que los dólares evaporados del Central vuelvan a llover –desde Nueva York– cuanto antes. Tal operatoria es lo que se conoce como refinanciación o "roll over". Mientras el país cancela intereses con superávit fiscal, posterga el principal de la deuda, evitando echar mano a las reservas. A lo largo de tres años, el acuerdo contempla la refinanciación de vencimientos de capital por 21.600 millones de dólares entre el FMI, el Banco Mundial y el BID.

Ahora bien, en acuerdos anteriores los pagos y reembolsos –el "roll over"– era un mero asiento contable, con dinero electrónico que supuestamente iba y volvía en el acto: el Gobierno "abonaba" y simultáneamente los organismos "prestaban" un monto equivalente.

Siguiendo esta lógica, Alberto Fernández dijo ayer que el reintegro de los 2920 millones será "inmediato", una vez que el Directorio del Fondo –hoy o mañana– ratifique oficialmente el acuerdo.

Pero esta vez el mecanismo es diferente. A saber:

◆ En los próximos días, el reflujo de dólares al Central será de 2600 millones de dólares.

◆ El saldo empezará a ser repuesto a partir de enero.

◆ Esta modalidad de reembolsos no calzados de manera exacta se repetirá en el futuro.

◆ Hasta enero/febrero del año próximo, la Argentina oblará con reservas más de lo que será reintegrado por Washington.

◆ Pero la situación se irá revirtiendo, y, dentro de un año, a partir de septiembre de 2004 el balance será favorable para el país: ingresarán a las reservas más dólares de los que saldrán para cubrir los vencimientos.

◆ El balance hacia el final del acuerdo debería ser neutro. La Argentina no perdería reservas a manos de los organismos, y éstos no aportarían ni un solo dólar en "fondos frescos".

La noche del anuncio, Lavagna eludió una y otra vez las preguntas sobre cómo funcionaría la refinanciación de vencimientos. No fue casual. Con este esquema el Fondo podrá presionar más durante el primer año del acuerdo. La etapa clave, la única para la que se fijaron metas fiscales. En Economía, en cambio, dicen que este sistema de "flujo de fondos" está diseñado con vistas a la renegociación de la deuda con los acreedores privados. La idea es que entre junio y septiembre del año próximo, el Gobierno cuente con reservas suficientes para "endulzar" la oferta a los acreedores extranjeros con un pago de capital inicial. Se habla de unos 1000 o 2000 millones de dólares.

De uno u otro modo, está claro que a Lavagna no le convenía abundar en explicaciones.

Carta certificada para Macri

Pese a que el proceso de análisis de cada contrato de concesión de servicios públicos llevará varios meses más, el presidente de la Nación, Néstor Kirchner, reconoció que en el caso de Correo Argentino podría haber novedades "la semana próxima". Al ser consultado acerca de si el Gobierno tenía a estudio la rescisión del contrato con el consorcio que encabeza el Grupo Macri, el Presidente respondió que no quería que se lo acusara de mezclar esta definición con el proceso electoral de la Ciudad de Buenos Aires, en la que el próximo domingo se dirime la segunda vuelta para elegir jefe de Gobierno entre Aníbal Ibarra y Mauricio Macri, ex vicepresidente del grupo concesionario.


Ministro Julio De Vido.

Una comisión designada por ley, encabezada por los ministros de Economía y Planificación, tiene a cargo la revisión de más de sesenta contratos de servicios públicos, caso por caso. Kirchner adelantó ayer que "hay cerca de 22 contratos que ni siquiera van a requerir ninguna adecuación", para inmediatamente corregirse y decir que "van a ser muchos más" los que se encuentren en esa situación.

Pero respecto del contrato de Correo Argentino, el titular del Ejecutivo indicó que es inminente una definición, lo que lo coloca por fuera del proceso general e indicaría que la definición no podría ser otra que la rescisión. El titular de Planificación e Inversión Pública, Julio De Vido, ya tiene en sus manos diversos elementos desde hace semanas que le permitirían recomendar la rescisión del contrato. El único que cuenta con facultades para tomar tal resolución es el presidente de la Nación, de acuerdo con el artículo 99 de la Constitución Nacional, que coloca en manos del primer mandatario la obligación de velar por la prestación del servicio postal.

Una versión circulante ayer indicaba que el Ejecutivo habría remitido una carta documento a los titulares de Correo Argentino intimándolo a regularizar su situación. En particular, en lo que se refiere al pago del canon adeudado. Para quienes daban crédito a la versión, se trataría del prolegómeno de una inminente rescisión.

A LA ARGENTINA

buen alumno

rilla de alerta". El Fondo consideró "preocupante" el aumento de la deuda y recordó las reestructuraciones "traumáticas" de los últimos años en países como la Argentina, Ecuador, Pakistán, Rusia o Uruguay.

Al considerar peligroso el sobreendeudamiento de los países más pobres, el Fondo recomendó aliviar el peso de los pasivos en las buenas épocas, cuando la economía muestra una genuina expansión. Fue en ese momento que los invitados de Rogoff escucharon por la línea telefónica que éste ponía a la Argentina como el caso a desechar. "La Argentina es un buen ejemplo de por qué es necesario aprovechar los buenos tiempos para aliviar la deuda", afirmó el experto. Se refería a los años dorados de la convertibilidad.

Garzón en Bahía Blanca

Hoy se realizará en la Universidad Nacional del Sur, en Bahía Blanca, la segunda jornada del Seminario Internacional de Derechos Humanos coordinado por el fiscal federal Hugo Omar Cañón. Las doctoras Ana María Figueroa y María Luisa Femenías serán las expositoras. En quince días hablará en el seminario el fiscal Eduardo Freiler y el 21 de octubre será el turno del invitado de honor, el juez español Baltasar Garzón, quien se referirá al "juzgamiento de crímenes de lesa humanidad". Las jornadas se extenderán hasta el 5 de diciembre y participarán destacados juristas e integrantes de organismos de derechos humanos.

Jujuy está en la Corte

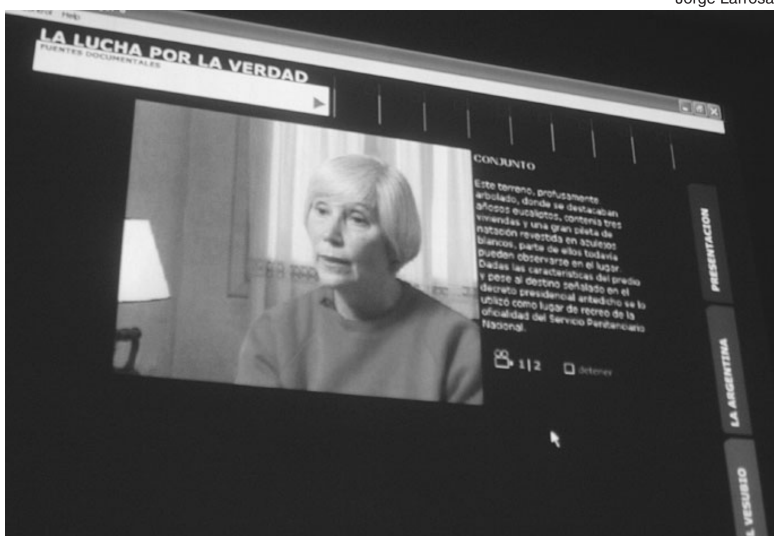
El opositor partido Libertad y Democracia Responsable de Jujuy (Lyder) presentó a la Corte Suprema una "acción declarativa de certeza" para que defina si el gobernador Eduardo Fellner está habilitado para buscar su reelección. Según Lyder, el artículo 127 de la Constitución provincial permite dos períodos a una misma persona pero no de manera consecutiva.

Política de drogas

Intercambios Asociación Civil invita a la conferencia "Política de Drogas. Visiones y actores del debate", el 17 y 18 de septiembre, en el anexo de la Cámara de Diputados. Entre los invitados figuran el juez brasileño Fanganiello Maierowitch; sus colegas argentinos Horacio Cattani y Luis Niño; los periodistas Oscar Raúl Cardoso y Daniel Tognetti, y la diputada Irma Parentella. Para la inscripción, sin cargo, dirigirse al 4954-7272.

Familiares, amigos y sobrevivientes de El Vesubio se reunieron para homenajear "a nuestros compañeros". Reconstruirán la Topografía de la Memoria del centro clandestino.

Jorge Larrosa



En el auditorio de ATE presentaron el proyecto de CD-Rom.
"Lugares de la memoria" reconstruirá el dolor de las víctimas.

"Mostrar el horror es difícil pero necesario"

"Homenajear a nuestros compañeros les devuelve cierta existencia real", comenzó a leer Ana De Salvo en nombre de la Comisión de familiares, sobrevivientes y compañeros de las víctimas de El Vesubio. Ayer, como desde hace 22 años, la organización recordó en un acto a los detenidos desaparecidos del centro clandestino de detención que funcionó en Aldo Bonzi durante la última dictadura militar. En el homenaje se presentó el proyecto Topografía de la Memoria que, en formato digital, reconstruye el espacio donde se mantuvo en cautiverio a cientos de personas.

El auditorio de ATE estaba repleto. Madres, abuelas, hijos, familiares y amigos de detenidas desaparecidas en El Vesubio se acercaron, como lo hacen cada año, para rendirles homenaje. "El pasado no se puede cambiar. Lo podemos callar, lo podemos ocultar o negar. Pero siempre está ahí", expresó De Salvo. Sus palabras fueron el comienzo de un acto que vivió momentos emotivos, como cada vez que las voces del coro Cumelen resonaron en la sala o como cuando la hermana de un desaparecido leyó un poema para recordarlo.

El encuentro también sirvió de escenario para presentar un proyecto impulsado por Memoria Abierta que reconstruirá digitalmente los "Lugares de la memoria". El primero de los centros clandestinos sobre el que trabajaron fue, justamente, El Vesubio. A partir de un mapa que ubica los ciento cincuenta sitios de detención que utilizaron los militares en todo el país, el recorrido termina en el interior del centro ubicado a pocos metros de la Autopista Riccheri y Camino de Cintura. A través de dibujos y testimonios de sobrevivientes, el equipo de trabajo logró reconstruir detalladamente cada uno de los pisos donde se hizo desaparecer a cientos de personas entre 1976 y 1978. El silencio de los que miraban la presentación digital reflejada en la pared dejaba en evidencia lo impactante de ver por dentro un lugar del que ahora sólo quedan escombros. "Mostrar el horror es difícil pero necesario", recordó uno de los integrantes de Memoria Abierta.

"Algunos cantan victoria cuando el pueblo paga con vidas. Pero esas muertes son las que van escribiendo la historia", cantó el coro, mientras detrás la cara del Che colgaba de una bandera. Minutos después, otro compañero de la Comisión Vesubio recordó, a través de un texto escrito por Osvaldo Bayer, a la enfermera y la partera que desaparecieron después de avisar a algunos familiares sobre los nacimientos ocurridos en cautiverio, y a quienes se vio con vida por última vez en El Vesubio.

"Tener memoria permite reconstruir nuestra historia y por lo tanto nuestra identidad", fueron las palabras que comenzaron el acto. La frase también servía para homenajear a las víctimas de otro horror latinoamericano. Por casualidad o no, la fecha elegida para recordar a los desaparecidos de El Vesubio coincidió con el aniversario del golpe de Estado que en 1973 derrocó al gobierno chileno de Salvador Allende.

Informe: Martina Noailles

LA SEMANA

La

Por Victoria Ginzberg

A partir de hoy entra en vigencia la ley que anuló las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Esto debería otorgar un impulso a las causas sobre violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar que la Cámara Federal ordenó reabrir. La investigación sobre el Primer Cuerpo de Ejército no tiene, por ahora, juez, pero en el expediente relacionado con los crímenes de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) habrá novedades. Funcionarios judiciales aseguraron a *Página/12* que la semana próxima podrían producirse detenciones.

En el despacho de Sergio Torres, el magistrado que lleva adelante la causa ESMA, están analizando cómo adaptar la situación de los imputados al nuevo Código Procesal, ya que antes de la sanción de las leyes de impunidad, los acusados estaban bajo prisión preventiva rigurosa o atenuada impuesta según el Código de Justicia Militar.

Los represores que fueron llamados a declaración indagatoria en este expediente en 1987, y que están entre los que podrían volver a prisión, son: Antonio Vañek, Julio Antonio Torti, Oscar Montes, Manuel García, Humberto Barbuzzi, José Suppicich, Jorge Vildoza, Horacio Estrada, Jorge Eduardo Acosta, Luis D'Imperio, Miguel Angel Donda, Antonio Pernías, Raúl Enrique Scheller, Carlos Carella, Francis Whamond, Alfredo Ignacio Astiz, Carlos Octavio Capdevilla, Héctor Antonio Febres y Juan Antonio Azic. Suppicich, Whamond y Estrada, al menos, están muertos. El último estuvo involucrado en el escándalo por la venta de armas a Ecuador y Croacia, y apareció sospechosamente suicidado.

Las futuras detenciones se ajustarán a los marinos que estaban ya indagados o procesados, como Astiz, Acosta o D'Imperio. Los represores deberán pasar por el despacho del juez para declarar, ya que muchos, en su momento, no fueron interrogados por todos los crímenes por los que estaban acusados. An-

KIRCHNER Y

La lupa

El presidente Néstor Kirchner firmó ayer el decreto que pone en funcionamiento el Concejo de Guerra para analizar los sumarios que se instruyen contra los generales retirados que justificaron las desapariciones y torturas durante la última dictadura militar. El Presidente junto al ministro de Defensa, José Pampuro, también repasó el destino de los 150 millones de pesos con los que el Gobierno dispuso elevar el presupuesto de la cartera.

Kirchner había firmado el lunes un decreto por el cual designó al di-



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

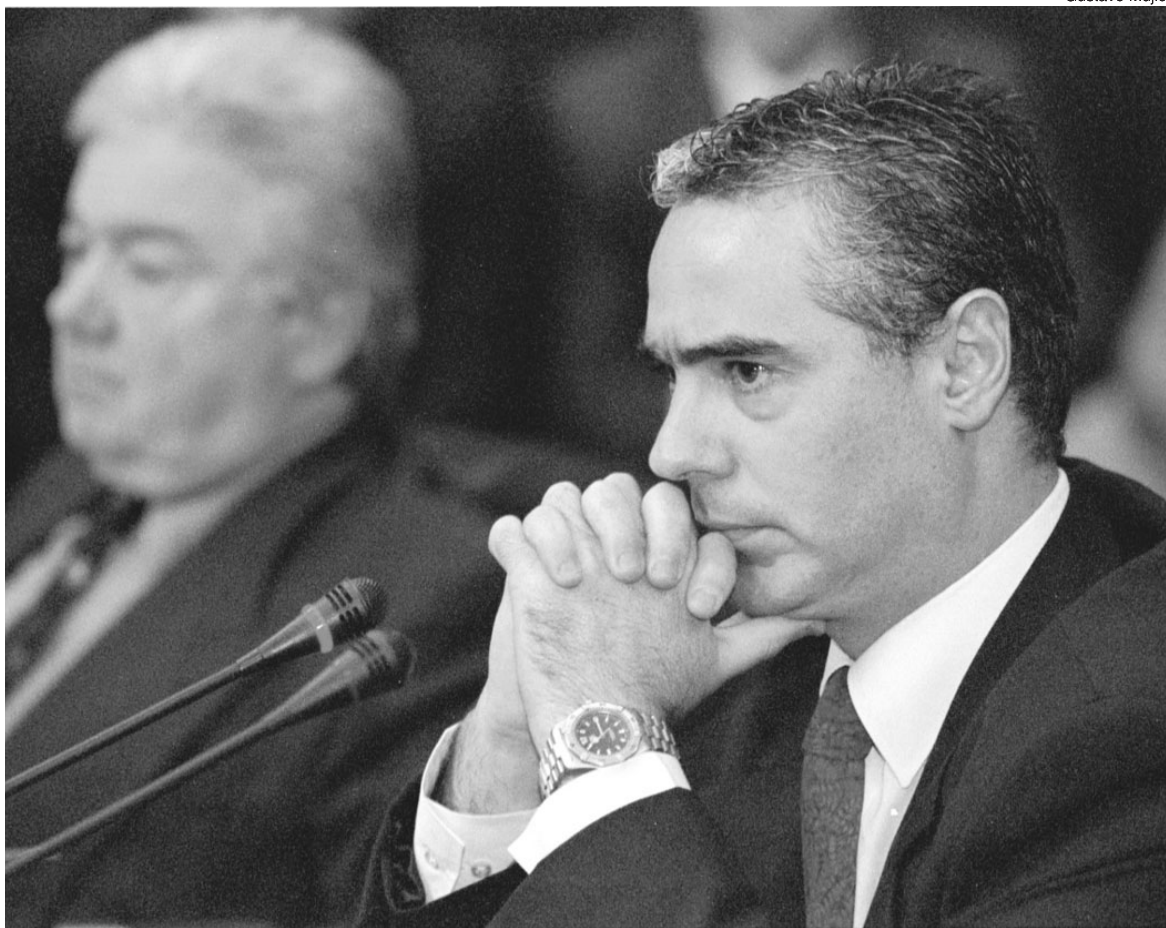
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PROXIMA PODRIAN VOLVER A PRISION REPRESORES DE LA ESMA

Justicia acelera los tiempos

Las causas por violaciones a los derechos humanos cobrarán a partir de hoy un nuevo impulso al entrar en vigencia la norma que anuló las leyes de impunidad. En la causa reabierta por la represión en la Escuela de Mecánica de la Armada se podrían ordenar detenciones la semana próxima.

Gustavo Mujica



El juez federal Sergio Torres quedó a cargo de la reapertura de la causa ESMA.
Todavía sigue indefinido quién investigará la causa por el Primer Cuerpo de Ejército.

tes de la sanción de la ley de Obediencia Debida, en este expediente se investigaron 103 hechos (desapariciones, torturas, secuestros) y faltaban analizar 180 denuncias.

La anulación legislativa de las leyes de impunidad fue divulgada por el Boletín Oficial el 3 de septiembre pasado. Pero la entrada en vigencia de esa norma, si no se explicita de otra forma, se produce ocho días después de su publicación, en este caso, hoy.

Torres se hizo cargo del expediente de la ESMA después de que María Servini de Cubría se excusara de intervenir en el tema porque uno de los acusados, Gonzalo Torres de Tolosa, había sido empleado suyo en un juzgado. Por compensación, Torres le envió la causa sobre el Primer Cuerpo de Ejército, que le había tocado a él. Pero la jueza se negó a hacerse cargo de la investigación. Primero argumentó que se trataba de un caso mucho más voluminoso y luego, cuando ese razonamiento no fue admitido por el presidente de la Cámara, Martín Irurzun, se excusó porque su marido, brigadier retirado, tiene relación con varios acusados.

Después de que Servini de Cubría rechazó por segunda vez investigar los delitos cometidos durante la última dictadura en el Primer Cuerpo de Ejército (Capital Federal, parte de la provincia de Buenos Aires y La Pampa), el caso se sorteó y volvió a caer en el juzgado de Torres. Ayer, el juez aseguró que "el volumen, complejidad e importancia institucional que revela tanto el sumario de la ESMA como el presente (Ejército), conspiran con la tramitación conjunta de sendos sumarios ante un mismo juzgado".

El repudio de las Abuelas

Las Abuelas de Plaza de Mayo denunciarán ante el Gobierno y ante la Iglesia Católica al capellán de la aeronáutica Gonzalo Pacheco, por haber hecho declaraciones en las que "se atrevió a calumniar e injuriar –dicen en un comunicado– a nuestras jóvenes mártires secuestradas, torturadas, vejadas, privadas de sus hijos, asesinadas y desaparecidas con su aprobación y complicidad". "Sus palabras hirientes estaban teñidas de odio, y seguramente, de esa sensación tan personal y escabrosa propia de quienes, por intereses inconfesables, traicionan la doctrina que dicen profesar", sostuvieron las Abuelas, quienes pedirán también que Pacheco sea excomulgado y que "se analice el accionar de otros religiosos cómplices de la dictadura".

ASTIZ

El fiscal federal de Bahía Blanca, Antonio Castaño, pidió ayer la detención del represor Alfredo Astiz como parte del proceso de extradición iniciado el 8 de agosto por pedido de Francia, país donde el marino fue juzgado en ausencia y condenado a reclusión perpetua por el asesinato de las monjas galas Alice Domon y Leonie Duquet, secuestradas en 1977. La solicitud de arresto fue girada al juez federal bahiense Luis Dardanelli Alsina, quien deberá definir la situación. Castaño recordó que el juez "todavía no resolvió su competencia en el caso", algo para lo que cuenta con cinco días y para lo que esperará "una serie de constancias que necesita como antecedente de las dos exposiciones de Astiz de 1985 y 1990". En los tribunales de Bahía Blanca se sabe que recientemente Astiz fue a constituir domicilio en esa ciudad.

Escrache al buque

Un grupo de organismos de derechos humanos llama a repudiar el lunes con un escrache el arribo a Buenos Aires del buque-escuela de la Armada chilena "Esmeralda", que fue utilizado como centro de torturas luego del golpe militar del dictador Augusto Pinochet el 11 de septiembre de 1973, del que ayer se cumplieron 30 años. El barco llegará a las 12.30 a la dársena Norte del puerto de Buenos Aires. "Memoria, verdad y justicia ya para nuestros hermanos chilenos", reclaman en su convocatoria Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, H.I.J.O.S. y Amnesty Internacional.

PAMPURO Y LOS DICHOS DE GENOCIDAS

de las sanciones

rector de Informática y Comunicación del Ejército, general Luis Alberto Pozzi, para que tramite los sumarios contra el ex presidente de facto Reynaldo Bignone, el ex ministro de Planeamiento general Ramón Díaz Bessone y el ex ministro del Interior Albano Harguindeguy.

Una fuente de la Casa Rosada dijo que Kirchner sigue con especial "interés" la evolución de este tema y está permanentemente informado a través del ministro Pampuro, con quien mantuvo un encuentro ayer en la Casa Rosada.

Desde Gobierno también informaron que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, tenía previsto compartir ayer un almuerzo con los jefes del Estado Mayor Conjunto y de las tres Fuerzas Armadas, aunque ese encuentro finalmente no se produjo.

Los sumarios ordenados por el decreto presidencial se realizarán a fin de determinar las responsabilidades disciplinarias y/o penales que podrían caberles a estos tres militares por las declaraciones que hicieron para la televisión francesa y que **Página/12** reprodujo en forma exclusiva.

La norma indica que la investigación debe alcanzar también al personal militar a quien se atribuye declaraciones con motivo de las entrevistas, aunque no se dispone la instrucción de sumarios en su contra.

En los considerandos de la norma se advierte que las entrevistas concedidas por Bignone, Díaz Bessone y Harguindeguy se realizaron "sin autorización superior" y que sus dichos generaron "una grave repercusión social y política en el ámbito nacional".

Las sanciones disciplinarias que podrían aplicarse a los militares están siendo analizadas por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas –integrada por tres hombres del Ejército, tres de la Armada y tres de la Fuerza Aérea– y van desde el arresto hasta la destitución.

Sociales quiere elegir directores directamente

La facultad impulsa una reforma interna para que las autoridades de las carreras sean elegidas por voto directo y ponderado. Los claustros debaten el proyecto. Podría aprobarse la próxima semana.

Por Javier Lorca

La elección de autoridades por voto directo se acerca a Ciencias Sociales (UBA). Contra reloj, la facultad debate una reforma de la estructura del gobierno académico interno, que podría definirse la semana que viene. El oficialismo de Sociales presentó un proyecto para instrumentar la elección de los directores de carreras a través del voto ponderado de los profesores, estudiantes y graduados. Pero los plazos apremian: la idea es aplicar el nuevo régimen a partir de los próximos comicios y éstos deberán realizarse en la última semana de octubre, junto con todas las facultades de la universidad, porque así lo dispuso el Consejo Superior de la UBA.

El proyecto fue presentado por el vicedecano Eduardo Grüner y los consejeros directivos Pablo Alabarces y María Bertolotto. Apunta a la "búsqueda de ampliación de los espacios democráticos en la universidad" y propone reformar la estructura orgánica de las cinco carreras de la facultad: Sociología, Ciencias de la comunicación, Trabajo social, Ciencia política y Relaciones del trabajo, en las que estudian más de 20 mil alumnos. "La elección directa va a abrir un proceso de postulación de los candidatos, que van a tener que anunciar sus planes –dijo Gustavo Bulla, subsecretario de Gestión–. Esto le va a dar más publicidad a la elección, obligará a hacer públicas las propuestas para las carreras y va a terminar con los acuerdos secretos a espaldas de la comunidad."

> **Campaña:** *Los candidatos van a tener que presentar sus planes para la carrera. El riesgo es que tengan ventaja los aparatos políticos para hacer campaña.*

Hasta ahora, los directores de carreras son elegidos en forma indirecta. Son votados en las juntas de cada carrera, integradas por quince consejeros (cinco por claustro: profesores, egresados y alumnos), quienes a su vez son elegidos por el sufragio directo de la comunidad académica. En realidad, como las juntas no son un órgano previsto por el estatuto universitario, y como tampoco respetan la proporción del cogobierno que esa norma fija (50 por ciento para los profesores, 25 para graduados y 25 para alumnos), las juntas se limitan a proponer un director, que luego es oficialmente votado por el consejo directivo de la facultad. Pero, en los hechos, este consejo siempre aprueba lo elevado desde las carreras.

La propuesta de reforma consiste en que los directores de carreras sean designados por el voto directo de profesores, graduados, auxiliares docentes y alumnos. Técnicamente no se trataría de una elección sino de una consulta, que luego debería revalidar el consejo directivo. Para computar los sufragios, se propone sumar "los porcentajes obtenidos por cada candidato a director en cada uno de los claustros" y después dividir por tres. De aprobarse el proyecto, se incorporaría el sufragio de los profesores interinos, hasta hoy excluidos de la democracia académica, limitada a los concursados. Los profesores contratados pasarían a tener derechos plenos a partir de los dos años de trabajo continuo. Otro cambio sería que podría postularse al cargo de director un docente auxiliar, siempre que sea profesor concursado en alguna universidad nacional.

La reforma se discutió durante las últimas semanas en Sociales. Las opiniones varían en los diversos claustros y también entre las carreras. Algunos sectores de profesores creen que no habría que introducir la elección directa. Algunos grupos de estudiantes reclaman que haya voto directo no ponderado (es decir, "un hombre igual a un voto"), reclamo resistido por los profesores con el argumento de que implicaría disolver la opinión docente.

La suerte del proyecto comenzará a jugarse mañana, cuando se haga una reunión interjuntas. Ahí se buscará una posición común para intentar aprobar una propuesta de consenso en la próxima sesión del consejo directivo, el martes que viene. Mientras el reloj apura, la facultad ya empezó a organizar los complejos comicios de fines de octubre: confluirán las elecciones de juntas, en las que votan profesores, alumnos y graduados las de consejeros directivos, en las que renuevan bancas estudiantes y egresados, y, además, las del centro estudiantil. "Va a haber como treinta mesas en simultáneo –comentó un funcionario–. Estamos haciendo malabares para conseguir que haya no docentes en cada mesa y, a la vez, la facultad siga funcionando."



"Un pie muy importante"

◆ "El proyecto tiende a acercar a los claustros a los futuros directores y ayuda a definir con claridad los proyectos de quienes van a dirigir carreras –opinó Damián Loreti, director de Comunicación–. Sería un pie de democratización muy importante. Hasta ahora los directores se definen en las listas de profesores. Y también es importante la inclusión de los profesores interinos."

◆ El director de Sociología, Miguel Forte, consideró necesario "un cambio con consenso". Pero advirtió: "El riesgo es que siempre se posicione mejor el que tenga detrás al aparato político más grande. La elección se convertiría en un juego, a ver quién es capaz de concitar más voluntades, una suerte de disputa por el liderazgo carismático, con lo académico fuera del debate".

OPINION

Por León Rozitchner, David Viñas *

Democracia e ingeniería

Hace tiempo venimos afirmando la necesidad de que la universidad abandone el encierro en sus rencillas internas o en sus cada vez más complicados sistemas de control, que insumen gran parte de las energías de sus miembros. Y que abandone su lógica meramente autorreproductiva, para ocuparse de urgentes y palpables cuestiones nacionales, que es su soslayada misión. Porque no se puede olvidar que mientras el país era devastado, sectores relevantes de la universidad se dedicaron a inventar reglamentaciones para subsistir o medrar dentro de políticas socioeconómicas cruentas. El menemismo, introduciendo el individualismo del mercado, se expresó en la vida universitaria bajo los rótulos de incentivos y categorizaciones burocráticas disolventes de las potencias colectivas creadoras. La Universidad de Buenos Aires, que de muchas maneras transitó por este camino, debe meditar sobre sus silencios mayoritarios en esos momentos críticos. Aún permanece ocupada en defensas corporativas de privilegios nimios o en "operaciones políticas" de carácter punteril.

Lo que está sucediendo por estos días en la Facultad de Ingeniería con el intento de destitución de su decano, a sólo dos meses de las nuevas elecciones de representantes, muestra hasta qué punto muchos actores universitarios aceptan lógicas que nada tienen que envidiar a lo que sucede en algunas instituciones de los ámbitos públicos y privados, caracterizadas por la ceguera de las cofradías y las corrosivas disputas por espacios de poder. Se trata de una defensa de pequeños privilegios o –en los mejor intencionados– de una imagen profesional que, drásticamente averiada, no podrá reconstruirse en el cuadro de injusticias vigentes, ni atándola al carro de las tecnologías de la globalización, ni haciéndola evaluar por entidades dudosas.

El compromiso del actual decano apunta a incluir los aportes técnico-científicos de los ingenieros en el marco de un proyecto social y nacional que atienda a las exigencias planteadas por una sociedad en crisis. Su eventual destitución implicaría la restitución de un proyecto de facultad al servicio de una economía privatizadora. Más allá de las costosas consecuencias institucionales que estos hechos tendrían, hay que colocar los acontecimientos fuera de un debate mezquino que disfraza intereses que no pueden decir sus verdaderos nombres. El debate, para nosotros, es el que trata sobre la decisión imprescindible y urgente de volcar los recursos morales, materiales y culturales de la universidad al tratamiento de las graves condiciones que atraviesa el país.

Decimos: o una universidad centrada en sus mecanismos burocráticos y académicos internos, crecientemente alienadores de la autonomía intelectual, o una universidad capaz de pensarse en este contexto de urgencia. Afirmamos entonces la necesidad de construir práctica y no sólo discursivamente una nueva universidad. Es necesario impedir que las fuerzas más oscuras prevalezcan.

* *También firman Eduardo Grüner, Jaime Sorín, Horacio González y María Pía López, todos profesores de la UBA.*

DURAS CRITICAS AL PODER JUDICIAL DE SANTIAGO DEL ESTERO

"Es un germen de corrupción"

En una visita a la provincia de los Juárez, dos funcionarios nacionales dijeron que el sistema judicial "garantiza la impunidad".

Por Alejandra Dandan

Encontraron el horror. Esa fue la sensación que existía ayer entre los funcionarios del gobierno nacional que se trasladaron a Santiago del Estero para terminar el informe que podría decidir si se interviene el Poder Judicial de la provincia. El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y el secretario de Justicia, Pablo Lanusse, entrevistaron allí a unas 300 personas. Entre ellas al obispo Juan Carlos Maccarone, miembros de la Asociación de Magistrados, del Colegio de Abogados, de los organismos de derechos humanos y familiares de las víctimas de la policía. Lanusse denunció "torturas policiales a niños de 12 años de edad"; habló de la "ilegalidad de esa fuerza" y "de un Poder Judicial que garantiza la impunidad y es germen para el desarrollo de la corrupción". Duhalde habló de la intervención como "un paso importante" en un contexto de "violación permanente a los derechos humanos".

Los funcionarios del Ministerio de Justicia conocían la situación de Santiago del Estero que, sin embargo, los desbordó: "Notamos un deterioro en las instituciones y una crispación social cada vez más pronunciada: la gente no soporta más la negación de justicia", explicó Duhalde a **Página/12** al finalizar la reunión con el obispo, uno de los que salió a pedir en forma explícita la intervención del Poder Judicial.

El viaje de Duhalde y Lanusse, en realidad, es el final de una avanzada que comenzó hace tres meses. En ese momento, el Ministerio puso la lupa sobre la crisis institucional del territorio de los Juárez cuando varios diputados nacionales pidieron la intervención al Poder Judicial, a partir de las irregularidades en la investigación del doble crimen de La Dársena. Poco después, la Secretaría de Derechos Humanos armó una comisión para elaborar un diagnóstico sobre tres ejes centrales: funcionamiento de la justicia, fuerzas de seguridad y persecuciones a los campesinos por parte de grupos parapoliciales. En los últimos treinta días, la comisión reunió los datos que se convirtieron en los disparadores de este viaje.

"El informe preliminar que teníamos –dijo Lanusse a **Página/12**– sólo era una muestra parcial del cuadro mucho más complejo que hemos encontrado." Ese cuadro tiene la dimensión de graves violaciones a los derechos humanos: "Hemos leído paradigmas internacionales sobre violaciones a las garantías individuales –siguió–, pero es increíble que puedan ocurrir en pleno siglo XXI y en el país". Para el ex fiscal, en Santiago existe "deterioro institucional, falta de credibilidad e independencia del Poder Judicial y una policía sin legalidad".

La policía de los Juárez fue otro de los ejes de análisis. Duhalde la definió como un "instrumento de control político". Ese mismo tipo de práctica es la que denuncian desde hace cinco años las Madres del Dolor, familiares de jóvenes asesinados. Duhalde y Lanusse visitaron a algunas de ellas en Pacará, uno de los barrios marginales. "Hemos estado con madres de chicos acusados de delitos que escuchaban los gritos de tormentos y los golpes a sus hijos mientras los sometían", dijo el ex fiscal. Esa misma policía les devolvía los palos y las bolsas de torturas como símbolos del tormento. En la prensa local, esos mismos chicos de 10 o 12 años aparecen señalados como piratas del asfalto cuando "son salvajemente golpeados, y uno de ellos tenía en su cadera un bulto producto de los golpes y arbitrariedades".

En el ámbito judicial encontraron jueces "en una situación de subordinación al poder político y temor", dijo Duhalde. Además detectaron muestras de morosidad judicial, con causas con 4 o 5 años de demora en el Tribunal Supremo de Justicia.

En las próximas horas, ambos funcionarios terminarán de armar el informe que esperan el ministro Gustavo Beliz y el presidente Néstor Kirchner. Las conclusiones son vitales para que se defina si se interviene o no la Justicia provincial. "O la justicia garantiza un estado de derecho o es parte de un régimen contrario de corrupción e impunidad". concluyó Lanusse.

Gentileza El Liberal



Secretarios de Justicia, Lanusse, y de Derechos Humanos, Duhalde.
Denunciaron que la policía torturó a chicos de 12 años.

SOMNIFERO

La Policía Federal busca intensamente a un hombre que roba a los pasajeros de micros de larga distancia, luego de ofrecerles una bebida que produce somnolencia. La nueva modalidad delictiva es investigada tras las reiteradas denuncias de clientes de distintas empresas de transportes que cumplen recorridos desde las provincias de Formosa y Chaco hacia la Capital Federal, pasando por la ciudad santafesina de Reconquista. "Su modus operandi es informal, dado que opera en distintas empresas y recorridos", dijo el comisario Eduardo Enamorato al referirse a este hombre que, tras dormir a su eventual acompañante de asiento con algún somnífero, le roba y se baja en alguna parada intermedia del recorrido, para volver a atacar en otra ocasión. "Recomendamos a todos los pasajeros que no acepten bebidas de terceros y si existe alguien que conozca un caso de estas características lo denuncie en la comisaría 53ª o en la propia terminal."

ESPAÑA: CAMBIOS PARA INMIGRANTES

Visas para buscar trabajo

El gobierno español y el principal partido de la oposición acordaron una modificación a la Ley de Extranjería: a partir de 2004 se entregarán visas temporales a los extranjeros que quieran viajar a ese país en busca de trabajo. El objetivo de la enmienda, se explicó, es "luchar mejor" contra las mafias e incentivar los flujos migratorios legales.

Así lo acordaron ayer el gobernante Partido Popular (PP) y el opositor Partido Socialista (PSOE), cuyos representantes resolvieron la incorporación de una serie de cambios tendientes a hacer "más eficaz" la Ley de Extranjería y terminar con la "marea de inmigración ilegal que aflige a España", según explicó el portavoz del PSOE, Jesús Caldera.

Con la nueva norma, hijos y nietos de ciudadanos españoles podrán conseguir permisos por tres meses para buscar trabajo y, en caso de conseguirlo, podrán continuar el trámite para su residencia legal en el país. Para el resto de los extranjeros, la modificación prevé una reglamentación similar, con visas de tres meses de duración y la posibilidad de extender la permanencia legal pero sólo para ciertos sectores laborales, no especificados.

Tras el anuncio, la secretaria de Políticas Sociales y Migratorias del PSOE, Consuelo Rumí, remarcó que la modificación también incluye el endurecimiento de penas por la contratación de trabajadores inmigrantes en forma irregular.

La propuesta apunta a proteger especies en vías de extinción y fomentar el turismo. Los esteros ocupan 13 mil metros cuadrados, el 15 por ciento de la superficie de Corrientes. Si la Unesco lo aprueba, será el décimo lugar elegido en la Argentina.

Télam



Entre las especies en vías de extinción se encuentran los yacarés overo y negro.

Proponen a los Esteros del Iberá como Patrimonio de la Humanidad

Una comisión encabezada por el gobierno de Corrientes e integrada por universidades y fundaciones ambientalistas presentó un proyecto para que los Esteros del Iberá sean declarados Patrimonio Mundial de la Humanidad. Según especialistas ambientales, la designación permitiría un mayor control sobre el humedal más grande del país, la protección de especies en vías de extinción y el desarrollo de actividades productivas sustentables en la región, que ocupa un 15 por ciento del territorio de Corrientes.

"Los esteros tienen un valor universal por su diversidad biológica y por su flora y fauna, únicas en el mundo", dijo la ministra de Producción, Trabajo y Turismo de Corrientes, Estela Robaina, quien ayer presentó el proyecto de inclusión de esta zona de la Mesopotamia como bien natural en la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco.

Los Esteros del Iberá, ubicados en el centro y nordeste de Corrientes, son un sistema de humedales que incluyen 62 lagunas y varias islas flotantes. Con una extensión de 13 mil kilómetros cuadrados conforman "la mayor reserva de agua dulce del país", según explicó a **Página/12** el subdirector de Parques y Reservas provincial, Vicente Fraga.

A pesar de que es una de las riquezas naturales más importantes de la Argentina, la región no está controlada en su totalidad y muchos animales del sistema están en vías de extinción: "Hay varias poblaciones alrededor y la gente destruye la flora por falta de conocimiento. También hay depredación de animales", dijo Fraga.

Uno de los requisitos para que los esteros puedan ser designados Patrimonio Mundial es la presentación ante la Unesco de un plan sustentable de gestión. La elaboración de este plan se hará junto con la Fundación Ecológica ECOS, encargada del desarrollo del proyecto "Manejo y Conservación de la Biodiversidad en la Reserva del Iberá", financiado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en la Argentina (PNUD) y el Fondo para el Medio Ambiente Mundial (GEF).

El proyecto de ECOS comenzó el 23 de agosto y tiene como objetivos la conservación y recuperación de especies en peligro, la defensa de la zona, la difusión de temas ambientales en la población local y la adopción de actividades productivas sustentables: un informe de la Fundación Vida Silvestre señala que la región está amenazada por la contaminación del agua y el envenenamiento de la fauna (debido al uso intensivo de pesticidas en cultivos de arroz y forestaciones); por el ganado que erosiona los suelos y por la caza comercial y deportiva. Según el informe, también la represa hidroeléctrica de Yacyretá causa un gran impacto ambiental.

En los esteros viven más de 300 especies de aves, 80 de peces y 1000 subtipos de plancton. Entre los animales en vías de extinción se encuentran el yacaré overo y negro, el curiyú, el venado de las pampas, el lobito de río y el ciervo de los pantanos.

"La propuesta obliga a sancionar leyes para proteger este bien natural y la declaración de la Unesco permitiría el desarrollo de un ecoturismo selectivo a nivel internacional y la realización de actividades productivas sustentables", dijo la ministra.

La propuesta de la comisión está siendo evaluada por la Comisión Nacional de Cooperación con la Unesco y, luego de las observaciones, se elevará al organismo internacional a través de Cancillería. Si la Unesco aprueba el proyecto, los Esteros del Iberá serían la décima reserva natural argentina declarada Patrimonio de la Humanidad.

CONDENAN AL ESTADO POR ECHAR A UN PORTADOR DE VIH

Un despido que salió muy caro

Por Mariana Carbajal

El Estado nacional deberá indemnizar con 180.000 pesos a un empleado de la ex Empresa Líneas Marítimas Argentinas (ELMA), que fue despedido en 1992 por ser portador de VIH. En primera instancia el resarcimiento se había fijado en 75.000 pesos. En un fallo de la Sala III, la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial Federal elevó a más del doble el monto, al considerar las dificultades que enfrenta por su enfermedad para conseguir otro trabajo: "La actitud tomada por ELMA tuvo como consecuencia culposa la de transformar a un trabajador cuyo desempeño era normal –caratulado como excelente por la misma empresa– en un desocupado permanente". La sentencia, sin embargo, tiene un aspecto polémico: considera que la empresa tenía derecho a realizarle el examen de VIH sin el previo consentimiento del empleado en virtud de la "facultad que tiene el Estado como empleador de ponderar la salud de sus agentes" para "proteger la salud pública".

"Es un fallo ejemplar en cuanto al monto indemnizatorio, porque está dando a entender la gravedad de un acto discriminatorio y que debe ser castigado de forma contundente. Además, es un llamado de atención a los empleadores: les está diciendo que la discriminación les puede salir muy cara. Por último, crea un precedente muy importante al ser una decisión de segunda instancia", consideró ante **Página/12** Pedro Sottile, coordinador del área jurídica de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA). El titular de la CHA, César Cigliutti, en tanto, se preocupó por ratificar que está prohibido el testeo del VIH sin la autorización de la persona. "Es un error y un horror la interpretación que hace al respecto la Cámara. La ley de lucha contra el sida es totalmente clara en ese aspecto y no admite interpretaciones", señaló Cigliutti.

El caso se remonta a 1992, cuando un mozo de a bordo que trabajaba para ELMA fue dejado cesante por ser portador de VIH, luego de realizarle un análisis sin que él

> **Sottile:** ***"Está diciendo que un acto discriminatorio debe ser castigado de forma contundente. Es un llamado de atención a los empleadores".***

supiera ni diera su consentimiento durante el chequeo psicofísico anual que la empresa –liquidada durante el gobierno menemista– realizaba a sus empleados. El marino, identificado por sus iniciales B. H., fue despedido con "causa justa", sin derecho a indemnización. Llevaba 12 años trabajando en ELMA y su desempeño, según la misma compañía, era "excelente". Patrocinado por la Asociación Gays por los Derechos Civiles –que luego se fusionó con la CHA–, demandó a ELMA por los daños y perjuicios ocasionados por el despido y obtuvo dos años después un fallo favorable que obligó a la empresa a pagarle 25.000 pesos en concepto de daño material y 50.000 por daño moral. Ambas partes apelaron. En una sentencia que se conoció ayer, los jueces Ricardo Recondo, Eduardo Vocos Conesa y Guillermo Antelo, de la Salla III de la Cámara de Apelaciones, aumentaron significativamente el monto del resarcimiento a 80.000 pesos en el caso del daño material y a 100.000 pesos la suma del daño moral.

Los camaristas recordaron que B. H. en el momento del despido era portador "asintomático", y que se demostró la ausencia de riesgos de contagio a otros empleados con un mínimo de precauciones. En ese marco, señalaron, "un principio mínimo de solidaridad social exigía de ELMA una actitud de colaboración y, en cambio, no sólo no ofreció al actor la posibilidad de desempeñarse en tareas en tierra, sino que sin más trámite lo despidió incausadamente".

"A consecuencia del acto discriminatorio no sólo se vio privado de su trabajo, sino que se le cerró la posibilidad de ascender, de continuar aportando para una jubilación futura y lo que es más grave, debido a su enfermedad quedó con escasísimas posibilidades de obtener un nuevo conchabo", fundamentaron los camaristas.

OBLIGAN A AGUAS ARGENTINAS A CONSTRUIR UNA PLANTA DEPURADORA

Algo huele mal en el Río de la Plata

Por Horacio Cecchi

La Justicia obligó a la concesionaria a construir una planta de tratamiento de desechos cloacales en Berazategui. La empresa debió hacerlo en los primeros cinco años de concesión, pero obtuvo una prórroga otorgada por el gobierno de Menem.

Un fallo de la Cámara Federal platense impuso a la empresa Aguas Argentinas la construcción de una planta depuradora de efluentes cloacales en Berazategui, la extensión del caño maestro de desagüe en el mismo partido (su extremo se encuentra a 2,5 kilómetros de la costa) hasta los 8 kilómetros y su reparación (está quebrado a unos 200 metros de la ribera) en el término de 18 meses. Se trata de una medida cautelar dictada en un juicio entablado por la Municipalidad de Berazategui, por los daños causados por los efluentes cloacales en la ribera. La medida cautelar es muy reciente y novedosa, aunque para Aguas Argentinas el tema no sea nuevo: tanto la planta depuradora como la extensión del caño debían ser completados en los primeros cinco años de firmado el contrato de concesión. Pero en el '97, María Julia Alsogaray, secretaria de Recursos Naturales, renegoció el contrato. Las nuevas cláusulas postergaron las obligaciones un cuarto de siglo, pese a que el Banco Mundial desaconsejó esa medida. La Cámara consideró la prórroga como ilícita. En términos muy duros, el fallo protege al medio ambiente como un bien público y abre la puerta a nuevas demandas.

El juicio entablado por la Municipalidad de Berazategui es de vieja data, pero no tanto como la antigüedad de la red cloacal que deriva los desechos porteños y del Conurbano Sur a las costas del partido. El polémico caño maestro data de 1922. El conducto recibe los efluentes que derivan de las cloacas máximas Primera, Segunda y Tercera, cruza bajo la avenida principal del distrito, la calle 14, y se interna en el Río de la Plata. Que se interne es una forma de decir: desemboca a 2500 metros de la costa, 3,40 metros bajo la superficie. La escasa profundidad y el constante empuje de las olas, depositan los desechos sobre la costa y, en frecuentes ocasiones (según los estudios técnicos citados por la Cámara), sobre las bocas de toma de agua ubicadas a la altura de Palermo, Punta Lara y Berisso. La última experiencia no sólo la sufrieron los vecinos de Berazategui: el escándalo del corte de agua a los porteños, el miércoles 3 pasado, se debió a una desusada concentración de fenoles junto a las tomas de agua.

"El agua trae todo –dijo a **Página/12** el intendente de Berazategui, Remo Salve–. Hay días que la arena está resbaladiza y amarronada y no hace falta que le diga por qué es. Desde un avión se puede ver una mancha oscura a dos kilómetros y medio de la costa y otra a doscientos metros porque el caño está roto a esa altura. El municipio nunca pudo crecer hacia el río. Lo pudieron hacer todos, menos nosotros, que tuvimos la mala suerte de ser depositarios de los desagües cloacales del resto. Extender el caño y construir la planta depuradora impedirá que se siga contaminando la costa."

Desde el '92, la municipalidad intentaba mediante denuncias penales y civiles detener el impacto sobre la costa, sin éxito. Hasta que en 2000 interpuso una demanda civil por daños en el Juzgado Federal Nº 4 platense, a cargo de Julio Miralles. El municipio reclamó a Aguas Argentinas la reparación de los daños al medio ambiente y solicitó una medida cautelar para que se construyera la prometida pero prorrogada planta depuradora y la extensión y reparación del caño maestro. "Lo hicimos porque la reparación no tendría sentido sin detener lo que produce el daño", dijo a este diario Ricardo Salvioli, abogado del municipio. Pero Miralles rechazó el pedido. La apelación cayó en la Sala II de la Cámara Federal platense.

El fallo de los jueces Sergio Dugo y Leopoldo Schiffrin revocó el fallo de Miralles y ordenó la medida cautelar de un modo ejemplar sentando un precedente. Los jueces realizaron un detallado recorrido histórico del impacto ambiental del desagüe, incluyendo los alertas de los especialistas que se remontan al año 1871 y se agudizan a partir de 1950.

Hace además un pormenorizado análisis del contrato de concesión del Estado con Aguas Argentinas, en el que se pone en evidencia que no sólo el caño maestro de Berazategui hace agua por todos lados. Cita que entre las obligaciones de la empresa figuraba la construcción de la planta depuradora y la extensión del caño maestro hasta 8 kilómetros durante el primer quinquenio de concesión. "Pero sorpresiva y perjudicialmente –sostuvo el tribunal– dicha obra fue diferida para el quinto y sexto quinquenio", tras la renegociación del contrato en 1997. La garante por el Estado que convalidó con su firma la renegociación fue la centuriona de los recursos naturales y por entonces secretaria del rubro, *Marijuli* Alsogaray. Lo sorprendente es que el propio Banco Mundial desaconsejó la prórroga de la planta depuradora.

La empresa había comprometido, por contrato, invertir 1500 millones de pesos en obras, entre los que figuraban la planta y la extensión. "Pero Aguas Argentinas –señalan los camaristas– no realizó las nuevas obras ni adelantó inversiones. Al tercer año de la concesión las inversiones no realizadas ya pasaban de los 300 millones y en los dos años siguientes el incumplimiento se agravó." También cuestionan las cláusulas de la renegociación: sostienen que "ni siquiera se ha demostrado que las obras que suplantaron a las del primer quinquenio y que en buena parte ya se habían incumplido, se llevaron a cabo".

Los camaristas argumentan sobre quién deben recaer los costos de prevención y corrección del deterioro al medio ambiente: "Quien crea el riesgo al ambiente es el que debe resarcir", dicen, y señalan como fuente la Conferencia de la ONU de 1972 sobre Ambiente Humano, en Estocolmo. Desde allí, prosiguen con una extensísima reseña de jurisprudencia. Incluso destacan una muy fuerte crítica a los servicios de Aguas Argentinas, desde el propio territorio galo de donde son originarios los capitales de la concesionaria: una nota publicada en *Le Monde diplomatique* y comentada en el fallo. Finalizan sosteniendo que la postergación de las obras resulta "inaceptable (...) frente a las modernas tendencias a nivel internacional en favor de los derechos fundamentales del hombre, que han superado notoriamente los agotados principios del derecho decimonónico" y la legislación privatista del siglo pasado. Además de la obligación de realizar las obras en 18 meses, Aguas Argentinas deberá presentar un informe mensual a la Cámara sobre el avance de las obras. Por las dudas.

AFP



Una concesionaria que está en capilla

La sentencia de la Cámara Federal platense no es el único dolor de cabeza que sobrelleva la empresa Aguas Argentinas: desde hace una semana está investigada su conducta por el corte masivo de agua del miércoles 3 a la noche, que afectó a la ciudad de Buenos Aires y el norte del Conurbano. Según fuentes judiciales, el juez federal Juan José Galeano espera recibir hoy el resultado de los peritajes que pidió a cuatro laboratorios sobre la supuesta contaminación que llevó a la concesionaria a disponer el cese del suministro.

El estudio que hizo Aguas Argentinas está concluido y determinó que los "fenoles" detectados en la toma de agua, cuya aparición movió a la empresa a paralizar la Planta San Martín, no eran nocivos. Pero aún faltan los resultados de los estudios encargados a laboratorios de la Policía Federal, la Prefectura Naval Argentina y la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA.

El juez quiere definir si la contaminación era nociva y si cabe la posibilidad de que haya sido causada en forma criminal o negligente. Pero al margen de la actuación judicial, el Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios (Etoss) analiza si corresponde aplicar una sanción administrativa a la empresa, dado que no avisó a las autoridades antes de decidir el corte sino después de haberlo efectuado.

Eso no es todo. Antes aun de tantas desgracias, Aguas Argentinas había ingresado en la lista de empresas privatizadas susceptibles de perder la concesión, junto con el Correo Argentino y Aeropuertos 2000, según informó **Página/12** hace una semana. De acuerdo con un informe elaborado por los ministerios de Economía y de Planificación Federal, la empresa no habría cumplido con el plan de inversiones que demanda el contrato de concesión.

SABOTAJE

La empresa de Internet Fibertel, que brinda servicio por banda ancha, fue víctima de un sabotaje informático que mantuvo a sus 55 mil clientes sin servicio por más de 12 horas e impidió el normal envío y recepción de correos electrónicos, según informó anoche la misma firma. Según FiberTel, un atacante infectó con un virus varios miles de computadoras, que a su vez generó un intenso tráfico de conexiones anormales, simultáneas y reiterativas contra sitios de la compañía para hacer colapsar los sistemas.

Protesta en las vías

Los trenes de la ex línea Roca que unen Constitución con la ciudad de La Plata circularon ayer, por segundo día consecutivo, con un recorrido reducido: llegaban hasta Villa Elisa, a raíz de un corte de vías que realiza un grupo de vecinos en la localidad de Ringuelet. El motivo de la protesta es que en esa zona, hace unos días, tres chicos murieron al intentar cruzar las vías. "Hace dos años pedimos la colocación del alambrado y no pasó nada. Ahora mi sobrino está muerto", relató Mónica Martínez, tía de uno de los chicos accidentados. Pese a que la empresa TMR empezó a levantar el alambrado, los familiares anunciaron que continuarán en el lugar hasta que se acaben los trabajos.

El cautiverio de Florencia

Florencia Macri reconoció ayer una casaquinta ubicada a la altura del kilómetro 39 de la ruta nacional 5 del partido bonaerense de Moreno como el lugar donde fue mantenida cautiva durante su secuestro, mientras la Policía revisó sin éxito el lugar en busca de los 750.000 dólares pagados como rescate. Los investigadores llegaron a la quinta luego de que un empleado de una inmobiliaria de la zona reconociera la foto de Gregorio Zidar, ú

nico detenido en la causa, y lo sindicara como un antiguo cliente que había llegado hasta su negocio para alquilar una vivienda de fin se semana.

Historia de la ciudad

El Instituto Histórico porteño y la Dirección de Educación y Cultura bonaerense organizan las *XVIII Jornadas de Historia de la Ciudad de Buenos Aires, Siglo XX*. La actividad se desarrollará del 15 al 17 de este mes, de 10 a 18, en las salas D y E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, Capital. Entre otros temas se plantearán: La democracia a partir de 1983, Niveles de participación y representación, La clase media: su participación, Nuevos movimientos sociales y Medios de comunicación y política. Serán panelistas Hebe Clementi, Diana Maffia, Laura Malosetti, Ema Cibotti y Andrés Carretero, entre otros. Informes: 4813-5822/9370.



AFP

El retrato de Anna Lindh mientras oran por ella.

La comunidad internacional en pleno lamentó su muerte.

La canciller que ya fue y el euro que puede llegar a ser

El asesinato de Anna Lindh puede revitalizar la campaña por el cambio de la corona por el euro en Suecia.

El primer ministro de Suecia, Goran Persson, anunció ayer que "la canciller de Suecia, Anna Lindh, murió a las 5.29 esta mañana, a causa de las heridas que sufrió en un atentado". Más tarde, acabando con las especulaciones sobre una posible anulación, Persson declaró que el referéndum sobre el euro previsto para el domingo en Suecia se celebrará tal como estaba programado a pesar del asesinato de Lindh. Suecia decidirá el domingo 14 de septiembre si cambia la corona por el euro, pero desde ayer hasta el día del voto no se continuará la campaña. El miércoles, cuatro días antes de la consulta, los sondeos señalaban que el "sí" se encontraba detrás de las intenciones de voto por el "no".

Las capitales europeas y de gran parte del mundo expresaron hoy su dolor por la muerte de Lindh, apuñalada anteayer en el centro de Estocolmo mientras hacía compras sin escolta policial. El presidente de la Comisión Europea, Romano Prodi, y el Alto Representante de la Unión Europea (UE), Javier Solana, se declararon consternados por la muerte de Lindh. "Nosotros la recordaremos como una política comprometida, valiente e inteligente", declaró Prodi en Bruselas. Durante la presidencia sueca de la UE, en la primera mitad de 2001, Lindh se granjeó el respeto y la simpatía de sus colegas como presidenta del Consejo de los Ministros de Relaciones Exteriores de la Unión.

El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, aseguró que la muerte de Lindh es un "golpe tremendo". El presidente de Francia, Jacques Chirac, expresó su consternación por la muerte de Lindh en una conversación telefónica con Persson a quien le manifestó su "gran tristeza". El ministro ruso de Asuntos Exteriores, Igor Ivanov, calificó el asesinato de Lindh de "gran tragedia" y de "enorme pérdida". Para el secretario general de la ONU, Kofi Annan, la muerte de Lindh supone la pérdida de una persona de excepción en la escena política europea e internacional. El canciller británico Jack Straw calificó de "terrible tragedia" el asesinato de su homóloga de Suecia. "Anna era una buena amiga mía. Este es un acontecimiento espantoso." El canciller alemán, Gerhard Schroeder, consideró la muerte de Lindh una "grave pérdida" para Europa y la socialdemocracia europea. El presidente del gobierno español, José María Aznar, envió un telegrama a Persson donde decía que "Lindh era una de las más decididas partidarias del ideal europeísta". El primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, se mostró "conmocionado" por la "muerte trágica" de Lindh. Italia ostenta este semestre la presidencia rotativa del Consejo de la UE.

El asesinato de Lindh causó estupor en el exterior y removió internamente una polémica no resuelta sobre la eficiencia y cometidos de la policía de seguridad (SÄPO). En 1986 un atentado costó la vida del entonces primer ministro Olof Palme, también en pleno centro de Estocolmo. Palme tampoco llevaba escolta esa noche, según se dijo por su expreso pedido. Una serie de insólitas omisiones documentadas en una investigación oficial sobre la actuación policial en el caso Palme fue objeto de debates en la prensa y 17 años después siguen en el misterio. En el caso de Anna Lindh, la propia naturaleza de su cargo de ministra de Exteriores, en el que a veces debe asumir resoluciones que afectan a ciudadanos de terceros países, la convertían en un hipotético objetivo de un atentado.

“ACUERDO DE PRINCIPIO” EN ISRAEL PARA EXPULSARLO

Los cañones apuntan a Arafat

Después del doble atentado del martes, en que murieron 15 israelíes, el gobierno de Ariel Sharon decidió expulsar a Yasser Arafat de Cisjordania, aunque la medida no sería inmediata. El líder palestino llamó a resistir.

El gobierno de Ariel Sharon decidió su respuesta al doble atentado de esta semana: el gabinete israelí de seguridad acordó “de principio” la expulsión del presidente de la Autoridad Palestina (AP), Yasser Arafat, fuera de los territorios palestinos. Washington se distanció de la decisión de su aliado. A pesar de dar luz verde al ejército para que prepare una acción militar, Israel destacó también que los planes no son inmediatos. En una acción espontánea, miles de palestinos se concentraron en la Mukata –cuartel general– de Ramala para protestar por la decisión del gobierno israelí. Arafat aseguró que nada ni nadie conseguirá echarlo de Palestina, en un discurso que dio ante miles de seguidores. Y su flamante premier, Ahmed Qureia, amenazó detener la formación de gobierno.

AFP



Miles de palestinos escuchan a Arafat ayer fuera de su cuartel general de la Mukata, en Cisjordania.

El gabinete de Sharon anunció en un comunicado que “Arafat es un absoluto obstáculo al proceso de reconciliación entre Israel y los palestinos, e Israel actuará para quitar este obstáculo”. Esta declaración significa que el ejército israelí tiene permiso para expulsar al líder palestino en el momento oportuno, según una fuente gubernamental. En este contexto, el diario israelí *The Jerusalem Post* invitó ayer al premier Sharon a “matar a Arafat”. En un editorial titulado “Basta”, el matutino –que se publica en inglés– afirmó: “El mundo no nos ayudará: debemos ayudarnos solos”. La decisión del gobierno israelí vino en respuesta al doble atentado de este martes, donde murieron 15 israelíes y hubo decenas de heridos.

Analistas locales trataban de entender ayer cuál es el significado práctico de la actitud israelí, que responde a la voluntad de la gran mayoría de los ministros del gobierno más que a las recomendaciones de los servicios de seguridad. Unos sostienen que por “hacer desaparecer” debe entenderse la expulsión de Arafat, quien lleva confinado en la Mukata de Ramala cerca de dos años. Otros, sencillamente no descartan que Israel cumpla literalmente la amenaza y elimine físicamente a Arafat dentro de su política de “asesinatos selectivos” de dirigentes de la Intifada de Al-Aksa.

Mientras, soldados israelíes tomaron posición alrededor de la Mukata, el cuartel general de Arafat en Ramala (Cisjordania). El ejército israelí tomó un edificio del Ministerio de Cultura en Ramala desde el que se puede observar la sede de la gobernación, en lo que fuentes del gobierno de Israel calificaron de “mensaje” a Arafat. Se trata de un edificio de varias plantas y los soldados israelíes han establecido en la última planta un puesto de observación.

El gobierno israelí destacó también que los planes no son inmediatos y dio a entender que se trata del primer paso de una campaña de presiones para que la AP combata a los grupos armados. Antes de dar ese paso, Israel deberá convencer a Estados Unidos de los beneficios de esa política, a fin de que Sharon pueda anular la promesa que hizo hace dos años al presidente George W. Bush, en el sentido de que no tocaría “físicamente” a Arafat. La Casa Blanca ha estado en contacto en las últimas 24 horas con Israel para advertir a Sharon que no tome decisiones unilaterales.

La opción de expulsar a Arafat de la zona ha sido un planteamiento de los ministros, que no ha contado con el apoyo del jefe de los Servicios Secretos, Avi Dichter. Este se opuso a la propuesta y ofreció buscar otras alternativas que ayuden a poner presión sobre el presidente palestino a fin de que combata el terrorismo o se vaya por su propia voluntad. Entre las represalias planteadas por los organismos de seguridad estuvieron las de una invasión masiva en Gaza como la que el ejército llevó a cabo en Cisjordania en abril de 2002, durante la Operación Muro de Defensa. Pero a diferencia de la decisión de expulsar “en principio” a Arafat, aprobada con la única objeción del ministro del Interior, Abraham Poraz, la posibilidad de invadir Gaza disfrutó de un menor consenso, debido también a las limitaciones logísticas en una zona densamente poblada y controlada por los grupos islámicos.

Además, el ejército sostiene que ello hará necesario el alistamiento de soldados reservistas en momentos en que las arcas públicas están ya vacías. En cualquier caso, y en previsión también de una posible invasión, el gobierno autorizó anoche una partida presupuestaria especial para el alistamiento de la reserva. El ex primer ministro israelí Shimon Peres estimó que expulsar al dirigente palestino sería un “gran error”. El actual jefe de la oposición israelí a la cabeza del Partido Laborista señaló a la CNN que “fuera del cuartel general, Arafat molestará más eficazmente que ahora”.

Arafat pidió anoche a los manifestantes que no abandonaran la *mukata* porque “me quedaré en mi oficina a pesar de las amenazas de Israel”. El líder palestino dijo que “podrán matarme con sus bombas pero no podrán deportarme de Ramala”, ganándose una ovación por parte de los miles presentes. Los palestinos tomaron no sólo las calles de Ramala, sino también de Gaza, Tulkarem, Nablus, Jenín, Belén, Jan Yunes y otros muchos lugares. Arafat también enfatizó la necesidad de la unidad nacional entre los palestinos y leyó textos del Corán para alentar a su pueblo a combatir contra la ocupación de las tierras palestinas.

AFP



Arafat dijo que nadie conseguirá expulsarlo.

HUBO DESBLOQUEO CON FRANCIA

Luz verde para Libia

“Francia no se opone más a que el Consejo de Seguridad de la ONU vote el levantamiento de las sanciones contra Libia”, aseguró ayer el jefe de la diplomacia francesa, Dominique de Villepin. El acuerdo entre Trípoli y las familias de las víctimas del atentado contra un avión de la compañía francesa UTA, anunciado ayer, supera el último obstáculo para el levantamiento de las sanciones internacionales que pesan sobre Libia desde 1992.

Los representantes de las familias comparecieron ante la prensa acompañados por Villepin, en la sede del Ministerio de Exteriores, para anunciar oficialmente el acuerdo alcanzado anoche tras intensas negociaciones y gracias a la movilización a última hora del gobierno francés. El acuerdo marca “una etapa importante”, subrayó Villepin, quien destacó que Francia es partidaria de que esa votación en la ONU se lleve a cabo “lo más rápidamente posible”, al tiempo que deseó que el acuerdo “abra una nueva página en las relaciones” franco-libias. El Consejo de Seguridad de la ONU votará hoy el proyecto de resolución británico sobre el levantamiento de las sanciones, tras retrasarlo el pasado martes a petición de Francia, que había amenazado con vetar el texto a falta de acuerdo entre las familias y Trípoli.

A pesar de que no se ofrecieron detalles del acuerdo, Villepin destacó su carácter “equitativo”. Eso era lo que Francia pedía para las familias de las 170 víctimas del atentado contra el avión de UTA, que explotó sobre el desierto de Níger en 1989, respecto de las millonarias indemnizaciones prometidas a las de los 270 muertos del ataque contra un aparato de Pan Am que estalló cuando sobrevolaba Lockerbie (Escocia) en 1988.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Se aceleran los tiempos

Todavía es difícil discernir los alcances exactos de la decisión israelí “de principio” de expulsar a Yasser Arafat, pero dos cosas son claras: mientras Arafat sigue siendo incuestionablemente el líder de los palestinos, todo rol posible suyo en una negociación de paz con Israel ha terminado. Arafat no quiso o no pudo frenar los atentados palestinos, y en cualquier caso el resultado neto es el mismo: si no ha querido, para Sharon no puede ser un interlocutor; si no ha podido, para Sharon no tiene sentido pensar que podrá hacerlo en un futuro.

Israel ha contestado hasta ahora a la multiplicación de atentados palestinos con dos medidas: la proclamación de que todos los líderes del movimiento integrista Hamas serán asesinados y la amenaza de seguir adelante con la edificación de un muro defensivo en torno a Cisjordania que aislará las zonas palestinas de Israel propiamente dicha. La expulsión de Arafat –o su eliminación física, según el deseo explícito de algunos en Israel ayer– completaría lo iniciado con la primera de estas dos medidas, mientras la segunda constituiría la retaguardia estratégica. Vale decir: se trataría de proceder a la decapitación del liderazgo palestino, mientras se pone freno a la entrada de atacantes suicidas desde Cisjordania y se limita severamente el número de trabajadores palestinos en Israel. El resultado efectivo sería un debilitamiento del poder de palanca política de los atentados, no el fin de la guerra de baja intensidad. Ese fin se ha probado imposible, dado que Arafat no pudo detener la violencia y que el hombre de paja de Washington, el ex primer ministro Mahmud Abbas, no pudo detener a Arafat.

El doble atentado del martes, en que murieron 15 israelíes, aceleró las cosas. Su efecto ha sido liberar a Israel de las trabas diplomáticas que le impedían pasar a reacciones militares más fuertes. Contrariamente a lo que se cree, esas trabas no provenían de la Unión Europea ni de las Naciones Unidas –cuyas tomas de posición automáticas con el mundo árabe las dejaron fuera del juego en Israel– sino del Departamento de Estado norteamericano, principal impulsor de la hoy difunta “Hoja de Ruta”, el plan de paz escalonado que iba a llevar a la creación de un Estado Palestino en el 2005. Eso implicaba un desarme de las organizaciones militantes palestinas que los palestinos se las arreglaron para convertir en una tregua unilateral. Para Colin Powell, vocero del sector moderado de su gobierno, cualquier ruptura de esa tregua por Israel significaba debilitar su posición. Pero fue esa tregua la que quedó muerta por los atentados palestinos del martes.

Un día entre la venganza y el dolor en la Zona Cero

La conmemoración de los atentados de hace dos años fue discreta en Nueva York. La Zona Cero se llenó de familiares de las víctimas. **Página/12** estuvo allí y recogió sus testimonios.





AFP

Vista general de la Zona Cero, en el sur de Manhattan, donde estaban las torres derrumbadas.
Arriba, George W. Bush y su esposa Laura, junto al vice Dick Cheney con su esposa Lynn, ante la Casa Blanca.

Página/12
en Estados Unidos

Por María Silvina Gioannini
Desde Nueva York

La ciudad de Manhattan, que dos años atrás había caído presa del pánico por los atentados terroristas perpetrados contra las dos torres mayores del complejo de oficinas conocido como World Trade Center, volvió ayer, a unas 15 cuadras de lo que fue el epicentro de la catástrofe, en el barrio Little Italy, a organizar la famosa fiesta italiana en honor a San Genaro –suspendida dos años atrás–. Mientras preparaba su puesto de comidas sobre la calle Mulberry, un señor hispano escuchaba la radio desde la que se oían voces de niños y niñas leyendo los nombres de las víctimas desde el sitio de la catástrofe. Si no hubiera sido por la radio nada hubiera indicado que, solamente a 15 cuadras, cientos de personas estaban congregadas para recordar a las víctimas. O que a lo largo de todo Estados Unidos se prepararon misas, vigilias con velas y actos recordatorios, algunos de los cuales comenzaron anteanoche.

A unas diez cuadras del área denominada Ground Zero (la zona donde alguna vez estuvieron las Torres Gemelas), Lionel Haynes, un guardia de seguridad del juzgado de Nueva York, sonreía amablemente, con sus dientes blanquísimos contrastando con su piel oscura. “Trato de no pensar en lo que pasó, dos años atrás pensé que era el fin del mundo.” Ya a unas cinco cuadras de la Zona Cero comenzaban a verse banderas norteamericanas desplegadas en los edificios, patrulleros, ambulancias y autobombas. Algunas personas demostraban sus sentimientos vistiéndose enteramente de azul, blanco y rojo o envolviéndose de cuerpo entero con banderas norteamericanas; otros simplemente llevaban una escarapela. Una pequeña agrupación de musulmanes, judíos y budistas vestidos con las ropas típicas de cada religión recorrían las calles desplegando una bandera violeta con símbolos. En uno de los volantes que ofrecían a los transeúntes se leía: “Como gente de fe no confiamos en la fuerza militar”.

En Ground Zero se pudo apreciar un espectáculo que no se asemejó mucho a la pomposidad del año pasado. Una guardia de honor del Departamento de Incendios de Nueva York caminaba alrededor del alambrado que rodea la zona todavía en construcción. Michael Bloomberg, el alcalde de la ciudad, se hizo presente pero no habló y las grandes personalidades, como la senadora Hillary Clinton y el actor Robert de Niro, quienes el año anterior leyeron los nombres de los caídos, fueron reemplazadas por un grupo de 200 chicos de escuela primaria. El palco donde se encontraba ubicado el coro de niños, y desde donde se leyeron los nombres de las víctimas, estaba a la vuelta de la calle principal y solamente tenían entrada permitida los representantes del gobierno, los uniformados y los familiares de las víctimas. O sea que los demás concurrentes debieron conformarse con presenciar el acto desde afuera del alambrado y por un parlante.

A las 8.46 y 9.03, las horas exactas en que los aviones golpearon las torres, se vivió un momento de silencio (al cual se le sumaron el presidente George W. Bush y su vice, Dick Cheney, desde Washington) y sonaron campanas en Pennsylvania (donde uno de los aviones se estrelló contra la tierra) y en las iglesias a lo largo del país. Lo mismo volvió a repetirse a las 9.59 y 10.29, hora de la caída de las torres, y a las 9.37 en el Pentágono, donde también se desarrolló una ceremonia conmemorativa. Cerca de allí, en el cementerio militar de Arlington, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, depositó una ofrenda floral.

Ya casi finalizado el acto de Nueva York, las delegaciones de policías y bomberos vestidos de gala y los familiares de las víctimas comenzaban a dejar la zona del palco principal para mezclarse con los turistas, los neoyorquinos y organizaciones como la Cruz Roja y grupos de motociclistas, algunos denominados “Los hijos de la libertad” y los “Hermanos de Sangre”, que estacionaron una treintena de motos frente a Ground Zero. La prensa local e internacional se arremolinaba alrededor de los familiares. Algunos contaban su historia sin problemas, otros simplemente querían regresar a sus hogares.

Las opiniones y los sentimientos de los concurrentes al acto llevado a cabo en Manhattan variaban entre la sed de represalia y simplemente dolor. “La venganza está en el corazón de todos”, dijo uno de los motociclistas que viajó a Nueva York desde Pennsylvania. Por su parte, Maria Lipari, una señora de 40 años que asistió al acto con su hija pequeña y cuyo padre pereció bajo las ruinas, decía que los norteamericanos “tienen que demostrar que nadie va a aprovecharse de Estados Unidos”, lo que concordaba con las declaraciones que el alcalde Bloomberg hizo ayer para la cadena de noticias norteamericana ABC: “No nos vamos a olvidar de los que murieron, pero tampoco vamos a dejar que los terroristas nos ganen”. Otros, como Juan Martín, un estudiante uruguayo de 33 años residente en Nueva York desde hace nueve años, no creían en la venganza. “Yo hace mucho tiempo que vivo acá, por lo tanto en cierta manera me siento un neoyorquino, nosotros sufrimos mucho con el atentado y no queremos más guerra. Mis amigos norteamericanos sienten vergüenza cada vez que lo escuchan hablar a Bush.”

Ayuda: ***“El gobierno usa el 11 para su conveniencia y después se olvida. La ayuda no es como dicen, a mí no me ayudan porque no tengo niños pequeños”.***

La señora Victoria Cabezas, una ecuatoriana que ha vivido en Nueva York desde hace 35 años, sentía dolor y humillación. Mientras sostenía un ramo de rosas y un cuadro con la foto de su esposo fallecido en el atentado, explicaba entre lágrimas que “el gobierno usa el 11 de septiembre para su conveniencia y después se olvida. La ayuda financiera no es como dicen los periódicos, a mí no me ayudan porque no tengo niños pequeños. Si tuviera a mi marido no tendría que estar pasando necesidades. No estoy de acuerdo con la política del presidente porque trae más desgracias y las sufrimos los inocentes”. El cuerpo de su marido Jesús Cabezas, un chef de cocina que trabajaba en el piso número 107 de la torre que tenía un restaurante giratorio, es uno de los tantos que no se encontraron. “Yo todavía voy al edificio One Liberty Plaza, donde hay una foto de mi marido; es lo único que puedo hacer.”

AFP



Donald Rumsfeld, jefe del Pentágono, deposita una ofrenda floral.
Fue junto al general Richard Myers (der.), su jefe del Estado Mayor.

A 30 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO DE AUGUSTO PINOCHET EN CHILE

Un 11-S para que nunca haya otro

El presidente Ricardo Lagos encabezó un acto ayer en Chile para recordar los 30 años del golpe contra Salvador Allende.

AFP



Un joven pone una ofrenda floral en tributo a las víctimas de la dictadura de Augusto Pinochet.
Ayer se recordó en Chile y en diversas partes del mundo que se cumplieron 30 años del golpe.

A 30 años del derrocamiento del presidente Salvador Allende, el actual presidente de Chile, Ricardo Lagos, encabezó el acto oficial que se celebró ayer en el palacio presidencial de La Moneda. Junto a él estuvieron la viuda de Allende, Hortensia Bussi, y sus hijas Isabel y Carmen Paz. Bussi fue ovacionada por los 1200 invitados que fueron a la ceremonia. Para ella, en Chile no habrá democracia "mientras el Ejecutivo no tenga la facultad de remover a los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas". Sorpresivamente, el ex dictador Augusto Pinochet eligió esta fecha tan particular para abrir las puertas de su casa a la prensa y entregar a la fundación que lleva su nombre la banda presidencial que usó en 1981, cuando inauguró la Constitución aprobada por su gobierno.

A las 11 de la mañana, Lagos reabrió la puerta de La Moneda, la misma por donde salió el cadáver de Allende ese 11 de septiembre de 1973 después del bombardeo contra el palacio presidencial. Años más tarde, bajo la dictadura de Pinochet, la puerta fue eliminada. "Hoy es un día para la memoria, para hacernos cargo de aquel momento que tanto dolor nos ha causado", dijo Lagos en el acto. Y recordó "el acto de total renunciamiento personal" de Allende. "Estoy profundamente emocionada por el cariño que muestra nuestro pueblo a Salvador Allende", dijo la viuda del presidente derrocado, Hortensia Bussi, de 89 años. Tras el acto oficial, miles de manifestantes colmaron la Plaza de la Constitución frente a la sede presidencial. Al grito de "se siente, se siente, Allende está presente", recordaron al líder socialista.

Mientras, el comandante en jefe del ejército chileno, general Juan Emilio Cheyre, declaró que se siente "tranquilo de poder decir que el ejército de Chile ha cumplido con su antigua tradición de honor militar". De esta manera respondía a la prensa chilena, que le había preguntado insistentemente sobre sus relaciones con el gobierno de Lagos. Ayer, Cheyre estuvo en una misa en la Escuela Militar para recordar a los caídos en el golpe de Pinochet. A principios de este año "manifesté que el ejército enfrentaría esta fecha con grandeza", recordó Cheyre, que horas antes había visitado a Pinochet en su casa.

En paralelo, varios países recordaron este nuevo aniversario del golpe chileno. En un acto en Caracas, el vicepresidente venezolano José Vicente Rangel, que vivió en Chile durante el gobierno de Allende, comparó el derrocamiento del socialista con el golpe de Estado contra el presidente venezolano Hugo Chávez, en el 2002. En La Habana, representantes del gobierno de Fidel Castro pusieron flores en la estatua de Salvador Allende, en el barrio de El Vedado. Allí estuvieron José Ramón Balaguer, miembro del Buró Político del Partido Comunista de Cuba; el embajador chileno Germán Guerrero y el vicepresidente del Consejo de Ministros, José Ramón Fernández. La izquierda mexicana también conmemoró el aniversario del golpe. México fue uno los países que más chilenos recibió luego del golpe del '73 y, además, el Partido de la Revolución Democrática (PRD) tiene lazos muy fuertes con la izquierda chilena. De hecho, el PRD recordó a Allende con dos actos, uno encabezado por el alcalde Andrés Manuel López Obrador. Mientras, el Senado y la Cámara de Diputados de Brasil homenajearon a Allende. "Fue un político ejemplar que honró hasta el final el mandato que recibió del pueblo", señaló en un discurso el diputado Francisco Rodrigues de Alencar Filho.

Del otro lado del Atlántico, ciudadanos belgas y chilenos que viven en Bélgica también recordaron el golpe con dos manifestaciones y actos en varios puntos del país. El 23 de septiembre, el Parlamento de Bruselas recibirá a Isabel Allende, hija del presidente derrocado y actual presidenta de la Cámara de Diputados de su país. Bélgica fue uno de los países europeos que presentó en 1998 una demanda contra el ex dictador que todavía sigue en curso. "El Congreso de los diputados expresa su más firme condena" al golpe que derrocó a Salvador Allende y "reitera su rechazo a los regímenes autoritarios", declaró por su parte la Cámara de Diputados española en un discurso que leyó su presidenta, Luisa Fernanda Rudi.

UN CONMOVIDO HOMENAJE DE LA IZQUIERDA FRANCESA

Plaza Salvador Allende, París

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La izquierda francesa fue fiel a sus mártires. La ceremonia organizada por la Alcaldía de París en homenaje a los 30 años de la muerte del presidente chileno Salvador Allende contó con la presencia de los máximos dirigentes del socialismo francés, desde el actual primer secretario del Partido Socialista, François Hollande, hasta el ex primer ministro Laurent Fabius. Organizado por el alcalde socialista de París, Bertrand Delanoé, el homenaje empezó con la inauguración de la Plaza Salvador Allende, ubicada junto a la Embajada de Chile. Lugar más que emblemático de la historia del refugio en Francia de los chilenos porque era precisamente allí donde los exiliados se reunían para manifestar contra el régimen de Pinochet durante los años de la dictadura. Delanoé no logró contener sus lágrimas al recordar en "este momento histórico" la época de las manifestaciones en que los chilenos venían a "gritar su esperanza y su exigencia de libertad".

Bajo los gritos de "Allende presente" o "Viva Chile", cientos de personas, franceses, chilenos y europeos venidos de otras ciudades, asistieron enmudecidos por la emoción a la inauguración de la Plaza Salvador Allende. El alcalde de la capital francesa dijo: "En nombre de París, deseo que esta ceremonia sea digna del mensaje de Salvador Allende. Hoy sólo cuenta el respeto (...) Estos 30 años dejaron intacta la fuerza de los valores que alimentan el respeto, la admiración y el cariño que tenemos por Salvador Allende". Delanoé consideró que "la fecha del 11 de septiembre se recordará eternamente como una de las más oscuras de la historia contemporánea, cuando desaparece un justo, cuando un pueblo pasa bajo el yugo de una dictadura". Para el alcalde de París, Allende "fue derrocado porque llevaba a cabo, con fuerza y convicción, un proyecto inédito con el respaldo del pueblo". Las personalidades de la derecha francesa brillaron por su ausencia en el curso de los actos. Opuesta a que se le cambie el nombre a la plaza –antes se llamaba Santiago de Chile–, la derecha consideró que la transformación del nombre constituía "una provocación". Por la mañana, cuando el actual embajador de Chile en Francia, Marcelo Schilling, intentó leer su discurso, la multitud lo interrumpió gritando: "No a la impunidad". El representante diplomático recién pudo recuperar la palabra cuando Delanoé se enojó con el público e impuso el silencio.

Los actos de la jornada concluyeron por la noche en los lujosos salones de la Alcaldía de París, donde se leyó un mensaje de Isabel Allende y poemas de Pablo Neruda. Los más de 2500 invitados terminaron cantando de pie y con la V de la victoria un potente "el pueblo unido jamás será vencido" interpretado por el grupo Quilapayún.

Homenaje de Ibarra a Prats

Rafael Yohai



Aníbal Ibarra se acercó al micrófono y recitó: "Saldrá el ladrón de su torre algún día./ Y el invasor será expulsado./ Todos los frutos de la vida/ crecerán en mis manos/ acostumbrados antes a la pólvora/ Y sabré acariciar las nuevas flores/ porque tú me enseñaste la ternura". Es una parte de "La carta en el camino", de Pablo Neruda, y el jefe del Gobierno porteño la recordó ayer en un acto de homenaje a Salvador Allende durante el que se colocó una placa por el asesinado Carlos Prats y por su mujer, también muerta por Augusto Pinochet en la Argentina. En la Plaza República de Chile, Ibarra recordó cuando el 11 de septiembre de 1973, "a los 15 años, aquí nos juntamos miles". El embajador de Chile, Juan Gabriel Valdés, dijo que Allende renunció "para evitar la guerra civil". Sofía Cluthbert, hija de Prats, lloró cuando dijo que su madre no quiso quedarse en Chile y viajó con el general allendista a Buenos Aires, "porque si algo le pasa, quiero que nos suceda a los dos". Las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora entregaron al embajador un pañuelo y gritaron: "Allende, presente". Por el gobierno nacional participaron los ministros Julio de Vido y Carlos Tomada y el secretario general, Oscar Parrilli.

Perdió Chela en Brasil

El argentino Juan Ignacio Chela perdió ayer por 2-6, 6-2, 6-4 ante el brasileño Ricardo Mello y quedó eliminado del torneo de Costa do Saiupe, Brasil, que se juega sobre cemento y reparte 380 mil dólares en premios. Chela, sexto favorito, venía de vencer al australiano Todd Larkham. El gran candidato a quedarse con el título es el brasileño Gustavo Kuerten, campeón de la última edición del certamen.

Guerrieri, el mejor tiempo

El piloto argentino Esteban Guerrieri (Cram Competition) estableció ayer el mejor tiempo en los ensayos realizados por la Fórmula Renault Italiana en el circuito de Magione, con miras a la carrera del próximo domingo que se disputará en el autódromo de Varano. Guerrieri, que representa al Lincoln Sport Group, registró 1m10s610/1000, seguido por Pastor Maldonado, con 1m10s810/1000, Marcelo Puglisi, con 1m11s700/1000 y Paolo Nocera.

Ralf podrá correr Monza

El piloto alemán Ralf Schumacher (Williams BMW) fue autorizado ayer a participar en el Gran Premio de Italia de Fórmula 1, que se disputará el próximo domingo en el autódromo de Monza. El alemán recibió el visto bueno del responsable médico de la Federación Internacional del Automóvil (FIA), luego del accidente que sufrió la semana pasada. Hoy se realizará la primera sesión de entrenamientos y la prueba preclasificatoria.

Nalbandian tampoco va a España y se suma Arnold

Tras la deserción de los dos top ten por lesión, hoy viajan Gaudio, Calleri, Arnold y Zabaleta a intentar la hazaña en Málaga.

El equipo argentino de tenis de Copa Davis volvió a sufrir ayer una nueva deserción. El número nueve del mundo, David Nalbandian, no estará presente en la serie ante España, por una de las semifinales, que se disputará entre el 19 y 21 de septiembre próximos en Málaga. El jugador sufre una lesión en los músculos abdominales desde el Abierto de Wimbledon, que se agravó en el reciente Abierto de Estados Unidos y también padece un problema en la muñeca izquierda. El cordobés se suma a la ausencia de Guillermo Coria, que el último miércoles confirmó que tampoco estará presente ante los españoles, por un desgarro en el muslo izquierdo. El reemplazante de Nalbandian será Lucas Arnold, quien tendría un lugar asegurado en la pareja de dobles.

Luego de anunciar la decisión, Nalbandian afirmó: "Sabía que mi estado físico era complicado, pero hice lo imposible en los últimos días, y lamentablemente no alcanzó. Por eso tengo una bronca bárbara". Y agregó: "El problema es serio y si continúo jugando existe el riesgo de tener que operarme. Eso me haría perder el resto de la temporada". En este momento, Nalbandian ocupa el octavo puesto en la Carrera de Campeones, lo que le permite ingresar al torneo Masters, un certamen al que no accede un argentino desde la época de José Luis Clerc.

El joven de Unquillo también indicó que Argentina "tiene excelentes jugadores" y que las chances de vencer a España están intactas, más allá de las ausencias de Coria y de él: "Zabaleta les ganó este año a Ferrero y a Moyá, y Calleri también logró buenos resultados, de manera que la serie está abierta". Nalbandian viene de llegar a las semifinales del Abierto estadounidense y estuvo a un punto de pasar a la final, que hubiera sido la segunda para él en un torneo de Grand Slam, luego de disputar el encuentro decisivo en Wimbledon, el año pasado.

Por su parte, Coria llegó a los cuartos de final en Estados Unidos, y perdió ante Andre Agassi, quien hasta ese momento era el número uno del mundo.

El equipo capitaneado por Gustavo Luza visitará al poderoso conjunto español con Gastón Gaudio, Agustín Calleri, Mariano Zabaleta y Lucas Arnold. La delegación argentina viajará hoy a las 14 rumbo a España.

AFP



Se confirmó lo peor: David Nalbandian está fuera de combate.
Doble lesión, en los abdominales y en la muñeca izquierda.

Zabaleta cree

El reemplazante de Guillermo Coria, el tandilense Mariano Zabaleta, dijo ayer que el equipo de España es el favorito para ganar las semifinales de la Copa Davis, pero que Argentina obtendrá la victoria en Málaga. "Ellos son los favoritos. Son los locales, tienen un gran nivel de jugadores, los mejores ranking, pero nosotros vamos a ganarles. Nos tenemos mucha fe, y si no pensara así me habría quedado en mi casa", señaló Zabaleta. El jugador no jugó esta semana en Bucarest debido a una molestia en el aductor izquierdo...

Antes, la ventaja fue nuestra

Argentina, desde su regreso al Grupo Mundial de Copa Davis concretado hace tres años, accedió en forma consecutiva a semifinales tras conseguir triunfos sobre equipos importantes, con la curiosidad de que sus rivales jugaron en todas las ocasiones disminuidos a raíz de ausencias por lesión de sus principales tenistas. Esas lesiones, que en su momento fueron aliadas del equipo argentino, esta semana se volvieron en contra como si fuera una extraña trama que impide ver un duelo entre los mejores del mundo sobre polvo de ladrillo, con los principales actores sobre el escenario. En 2002, ante Australia, faltaron Hewitt y Philippoussis, y también Rafter por decisión propia. Frente a Croacia, Goran Ivanisevic jugó sólo el dobles pero con enormes problemas físicos. Este año, frente a Alemania faltaron Hass y Kiefer. En cuartos de final, con Rusia no viajó Safin, y Youzhny jugó en inferioridad de condiciones. Ahora Argentina tendrá que resolver este momento particular.

Habrá Pumas en Tucumán

El entrenador del seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, Marcelo Loffreda, admitió ayer que, a menos de un mes del debut en el Mundial de Australia, el equipo "sigue teniendo su talón de Aquiles en el aspecto defensivo", y que por eso "le convierten muchos tries". Desde Tucumán, el director técnico afirmó: "Se sufrió ante Fiji, ante Canadá y un try ante Estados Unidos. Nos está faltando eficiencia en las formaciones y sufrimos altibajos en los partidos. Pero tenemos casi un mes para revertir esa situación".

La falta de partidos de preparación con selecciones de otros países llevó al cuerpo técnico a buscar alternativas para poder realizar los últimos ajustes. Fue así que surgió la idea de jugar con combinados provinciales y hoy el rival será Tucumán. El partido comenzará a las 21.30, en el estadio de Atlético Tucumán, lo dirigirá Pablo De Luca y será televisado por la cadena de cable ESPN+. La expectativa generada por el partido se refleja en la buena demanda que hubo en la venta anticipada de entradas y se espera una gran cantidad de público en el estadio Monumental.

Video en Rosario

Por décimo año consecutivo, empieza hoy en Rosario el Festival Latinoamericano de Video Rosario 2003, que termina el 21 de septiembre. El festival (*www.cecrosario.org.ar*) está organizado por el Centro Audiovisual de la Municipalidad de Rosario y TEA Imagen y dirigido por Emilio Cartoy Díaz y Horacio Javier Ríos. Además de la muestra competitiva y la competitiva "no latinoamericana" habrá estrenos como *Juchitán de las locas*, de Patricio Henríquez (Canadá); *Noticias de una guerra particular*, de Joao Moreira Salles y Kátia Luna (Brasil); *Oscar Alemán Vida con Swing,* de Hernán Gaffet (Argentina); *Los hijos de Pinochet,* de Paula Rodríguez (Chile/Alemania), y *Los Perros,* de Adrián Jaime (Argentina). Habrá muestras paralelas de España, Italia, Inglaterra, Brasil y Colombia. Se presentarán dos "Work in Progress", *La vereda de la sombra,* de Gustavo Alonso (Argentina), y *Benedetti,* de Ricardo Casas (Uruguay). Habrá fotos y dibujos de "Los Inundados" y un "Story Board" de Rubén Tealdi. Estarán presentes Carlos Ares, Aníbal Ford, Nora Mazzioti, Alejandro Piscitelli, Adrián Caetano y Alberto Migré. Además, se espera la presencia de Adrián Suar y parte del elenco de "Los Simuladores". Las actividades serán en el Centro de Expresiones Contemporáneas (Sgto. Cabral y el río).

"La televisión y yo" es un curioso documental frustrado en el que Andrés Di Tella termina reflejando las sensaciones de un tiempo sepultado, en las que se mezcla su propia historia familiar.



Este es el tercer film de Di Tella, tras "Montoneros" y "Prohibido".

Una historia emocional de los comienzos de la tele

Por M. P.

Una vida paralela. Así define uno de los entrevistados por la cámara de Andrés Di Tella a esa vida que todo el mundo parece llevar, en solitario, frente a una pantalla de TV. Por eso no parece aventurado imaginar que, en algún lugar del cerebro de la gente, tal vez esté almacenada toda la teleque vieron durante su vida. A ese curioso archivo es al que Di Tella deberá recurrir cuando quiera reproducir la primera década de la televisión en la Argentina, de la que (casi) no hay ningún archivo. Así es como escuchará a sus amigos de la infancia tararear la música de más de un programa perdido. "Quería hacer una película con todo lo que significa la televisión en una persona, pero todo lo que quedó son anotaciones en una libreta", se le escucha decir a su realizador al comienzo de *La televisión y yo*, un curioso documental frustrado, que a partir de todas sus hipótesis inconclusas termina construyendo un melancólico ensayo *interruptus* sobre las relaciones entre el medio y su público.

LA TELEVISION Y YO — **7 PUNTOS**

Argentina, 2002
Dirección y guión: Andrés Di Tella.
Fotografía y cámara: Esteban Sapir.
Edición: Alejandra Almirón.
Música: Axel Krygier.
Sonido: Gaspar Scheuer.
Producción: Cine Ojo y Andrés Di Tella.
Estreno de hoy en el Malba. Funciones: viernes y sábados a las 22.

Un abuelo que hizo todo, un hijo que no pudo y un nieto que se quedó mirando desde afuera todo lo que ha sido y ya no es. Metáfora argentina si las hay, la historia de aquellos triunfadores de un país irremediablemente perdido es el verdadero eje del tercer documental de Andrés Di Tella, luego de *Montoneros, una historia* (1995) y *Prohibido* (1997). Poniéndose en el centro de su historia, los recuerdos de Di Tella alrededor de la televisión esbozan sin embargo primero el documental que no fue, el de la TV en la Argentina. Aquí y allá aparecen tanto los comienzos de la tele en vivo como su prehistoria y también la biografía de su pionero, don Jaime Yankelevich. Pero ese recorrido siempre lo termina llevando a Di Tella hacia lo personal, y el perfil de aquel probable *Citizen Kane* local lo hace mirar la historia de su abuelo Torcuato, el fundador de la fábrica Siam. Y la aparición del personaje de un desheredado nieto de Yankelevich no hace más que reflejar la figura del propio Andrés, que de aquel imperio sólo le quedaron viejas fotos para revolver y una inmensa fábrica vacía que recorrer.

"En la Argentina no se puede hablar de nada sin hablar de política, y no se puede hablar de política sin hablar de Perón", se le escuchará decir a Di Tella, y la frase servirá de prólogo para que ingrese Juan Domingo a la historia de la televisión en la Argentina, de la mano de Eva y con don Jaime en el medio. Si bien se podría completar aquella máxima diciendo que tampoco se puede hablar de Perón sin dejar todas las historias a medio contar, tantas idas y vueltas sobre una misma historia –que en realidad son varias: los recuerdos colectivos alrededor de un aparato de TV, la historia del medio y su creador, la comparación con la historia del abuelo del narrador y la frustración por el súbito ocaso de ambos proyectos– terminan construyendo una reflexiva película sobre una Historia repasada con minúscula, narrada con lo personal en primer plano.

En el centro de los pliegues del trabajo de Di Tella están él y su vida y la relación con su padre sociólogo, secretario de Cultura de la Nación, que es interpelado sobre el fracaso del proyecto familiar. Es allí donde aparecen los mejores momentos de una película que parece moverse cadenciosamente, al ritmo de la banda de sonido a cargo de Axel Krygier. Desde aquel primer recuerdo del niño Andrés frente a un televisor –Onganía anunciando su golpe de Estado– hasta las por momentos tragicómicas confesiones de papá Torcuato ante su hijo Andrés, allí late el corazón de un trabajo intrigante y personal, que no deja de viajar todo el tiempo de lo público a lo privado. "Algún crítico me dijo que le parecía un poco temerario exponer de ese modo mi historia personal y familiar. Yo lo interpreté como una variante invertida de ¿éste quién se ha creído?", escribe el director en la gacetilla de prensa. Una pregunta que se responde en el film, cuando Andrés reconoce que él y Sebastián Yankelevich son "gente hechizada por el pasado, por lo que perdió, medio patética". Y es su relato –y esa confesión– lo que le da valor a un film que recorre como un fantasma las vacías e inútiles ruinas de un pasado demasiado cercano y lejano a la vez.

ALEX DE LA

"Yo no

Por Martín Pérez

Primero, el retrato clásico. Después, la pose seria e intelectual. Por último, la foto como cineasta. Y después vienen las monerías. Así es como Alex de la Iglesia define los sucesivos estados del director de cine a ser fotografiado. Una evolución que muy rara vez llega a su final, pero ahí está Alex en este extraño lobby con pileta incluida de un hotel de Barrio Norte, tan agotado por los viajes que no puede siquiera pensar en autocensurarse y hace todo tipo de morisquetas que ejemplifican su tesis, ante la desesperación del fotógrafo de **Página/12** por capturarlas todas.

"No sabes lo angustiante que es hablar de ti mismo", dice Alex, agotado por el viaje que lo trajo a Buenos Aires sólo para viajar a Chile y luego estar de regreso aquí otra vez, para presentar esta noche el preestreno de su nueva película dentro de la retrospectiva que se está realizando en el cine Gaumont. "Cuando estoy así intento repetir argumentos que he utilizado otras veces, pero ni siquiera eso sirve. Llega un punto en que no te crees ni a ti mismo", concluye el director, que mañana dará un seminario en el Malba, donde seguramente tratará de convencer de que sí cree en él mismo a quienes agotaron las entradas para escucharlo. Su presencia porteña no termina aquí, ya que la semana entrante se estrenará comercialmente aquí su último film, un homenaje al western titulado *800 balas*. "Es mi primera película como productor, fue la primera vez que tuve que hablar con un gerente de banco", confiesa.

Elogio: ***"Darín me parece un actor asombroso. Me extraña que no sea tan reconocido, es un actor capaz de una naturalidad y un afecto increíbles. Un actor estupendo".***

Rostro guarro, cinéfilo y también popular del nuevo cine español con aliento más clásico, Alex de la Iglesia debutó en el largometraje una década atrás con *Acción mutante* (1993), un film de ciencia ficción producido por Pedro Almodóvar, que por aquí apenas si se vio en video. Diez años más tarde, su cine de fanático de videoclub y lector de historietas devino en uno de los más populares de España, *El día de la bestia*, *Muertos de risa* y *La Comunidad* (2000) mediante. "Con *800 balas* esta vez no nos ha ido tan bien en España, pero yo creo que no fue porque a la gente no le haya gustado la película, sino porque simplemente no quisieron entrar al cine a ver una de cowboys." ¿Se trató de su primer fracaso? "Hombre, bueno, ha ido mucha gente a verla, así que si digo eso quien haya tenido alguna vez un fracaso en el cine me daría con una piedra en la cabeza", aclara Alex, que tal vez haya filmado con *800 balas* su película más tierna.

"Yo creo que aquí se me ve más el plumero a nivel afectivo", explica. "Al menos le tengo más respeto al protagonista que en las demás." Lo que cuenta *800 balas* es la historia de un niño rebelde que

IGLESIA HABLA DE "800 BALAS" Y SU INFLUENCIA EN EL CINE ESPAÑOL

quiero seguidores, quiero cómplices"

El realizador vino a la Argentina para presentar una retrospectiva, dictar un seminario y acompañar el estreno de su homenaje al western. Aquí da detalles del rodaje en la mítica localidad de Almería, su visión del cine y la influencia de los argentinos en España.

Jorge Larrosa



Desde "Acción mutante", De la Iglesia construyó una carrera notable, que aquí tiene numerosos fans.
Su próxima película se llamará "Crimen ferpecto", para la cual quería a Ricardo Darín de protagonista.

vive con su madre y con su abuela y que en una mudanza descubre una foto de su abuelo —del que casi no escuchó hablar— que hizo películas de cowboys en Almería, la mítica localidad española donde filmaba sus westerns Sergio Leone, entre otros. Hacia allí huye el niño, en busca de ese abuelo misterioso que sigue viviendo un sueño de utilería. "Fue una idea que se me ocurrió en un viaje a Almería, al visitar los escenarios donde filmó Leone", cuenta Alex, que confirma que existe realmente Texas Hollywood, el pueblo de utilería donde viven los protagonistas de su película, en la que vuelve a aparecer Carmen Maura –la estrella de *La Comunidad*– pero que estelariza Sancho Gracia. Gracia es un mítico actor español que se parece mucho al personaje de Julián, aquel doble de acción que jamás dejó los decorados, el abuelo del niño que es el verdadero protagonista de *800 balas*.

"Una de las cosas más divertidas de la película es que cuando el chaval va al poblado descubre que la felicidad es posible", cuenta el director. "Que uno se lo puede pasar bien en la vida, como se lo pasan éstos. Que al estar tan apartados de todo son capaces de montar una fiesta en que el chaval puede descubrir el sexo y descubre todo lo bueno que hay en la vida. Pero, sin duda alguna, el estar encerrado en ese mundo te conduce a momentos de soledad mortal, que se intuyen en la historia, y hasta ese momento fatal en que alguien viene realmente a pedirte cuentas, y terminas viéndote en un problema", explica De la Iglesia, que como productor y director de *800 balas* fue un fracaso, duplicó el presupuesto original de la película y terminó finalmente perdiendo dinero justamente con su proyecto más sensible.

Llena de exquisitos momentos-Berlanga, *800 balas* es un auténtico De la Iglesia, otra película para el mito exclusivamente cinéfilo que el director lentamente fue despertando de este lado del Atlántico. Mientras tanto, allá en España, el boom del cine español parece haber descubierto que ya no es tan boom.

> **Boom:** ***"Volvimos a la normalidad. Eso del boom del cine español no es tal, sólo que de tanto en tanto coinciden en la cartelera algunas películas exitosas".***

–Lo que sucedió es que simplemente hemos vuelto a la normalidad. Eso del boom del cine español no es tal, sólo que de tanto en tanto coinciden en la cartelera algunas películas exitosas que elevan la media de la concurrencia del público a ver películas españolas. Pero yo creo que el público español tiene una cuota de pantalla muy concreta dentro del cine local, y a no ser que el gobierno la cambie y haya políticas de protección esto va a seguir siendo así.

–¿O sea que no hay tanto boom?

–Para nada, pero no soy quién para opinar. Porque, aunque suene extraño, cuando se trata de cine español a mí me gusta más la gente mayor que los directores jóvenes. Bigas Luna, Aranda, Trueba y, por supuesto, Pedro Almodóvar.

–¿Y qué hay de cierto sobre el éxito del cine argentino allí?

–Bueno, eso es algo que sí ha sucedido. Fue un fenómeno especial que respondió a la aparición de cuatro o cinco películas argentinas que han gustado muchísimo, entre ellas *Nueve reinas* y *El hijo de la novia*, que han sido brutales.

Tan brutal fue el éxito de las películas nombradas por Alex –que elige sin dudarlo a la de Campanella como su preferida–, que durante mucho tiempo coqueteó con la idea de que Ricardo Darín protagonizara su próxima película, *Crimen ferpecto* ("Con ese nombre está claro que algo va a salir mal, ¿no es cierto?", pregunta), que comienza a rodar dentro de un mes. "No se pudo porque está rodando con Campanella y no nos dieron las fechas", explica el director español, que cuenta que el lugar que había pensado para Darín lo ocupará Willy Toledo, el protagonista de una película de gran suceso en españa, *El otro lado de la cama*. Pero el tema sigue siendo Darín. "Me parece un actor asombroso", cuenta Alex. "Lo que más me extraña es que aquí su talento no sea tan reconocido, que se lo recuerde sólo como un actor de telenovelas cuando lo que nosotros vemos allá en él es a un actor capaz de una naturalidad y un afecto increíbles. Un actor estupendo, vamos", dice Alex, un director que sigue siendo único, tanto allá como en España.

–Después de tantos años de éxito, ¿no le han salido alumnos?

–Sí, pero ninguno que pueda reconocer.

–¿Ninguno que pueda recomendar?

–Es que es mejor seguir siendo alumno que ser profesor. ¿Cómo era que decía Nietzsche? Fíjese qué horror, citar a Nietzsche es de lo peor, una horterada total... Pero como decía él: no quiero seguidores, quiero cómplices.

De la sala a la fiesta

Alex de la Iglesia está en Argentina por tres razones. Para dar un seminario –con el cupo totalmente agotado– mañana en el Malba, para acompañar el estreno local de *800 balas*, anunciado para el jueves próximo, y para estar presente durante la completa retrospectiva que –así como el seminario– organizó la revista *Haciendo Cine* y desde ayer se lleva a cabo en el cine Gaumont-Espacio INCAA Km. 0, con cinco funciones diarias. Con la única ausencia en el programa de su corto iniciático *Mirindas asesinas* (1990, exhibido dos años atrás en el Festival de Cine Independiente porteño), la completa retrospectiva recorre toda su filmografía: la iniciática *Acción mutante* (1993), la consagratoria *El día de la bestia* (1995), la oscura *Perdita Durango* (1997), la fundamental *Muertos de risa* (1999, su película preferida) y la exitosa *La Comunidad* (2000). Esta noche a las 20, completando el ciclo y presentada por su director, se realizará una avant première de *800 balas* (2002). Como despedida de Alex de la Iglesia, el miércoles próximo está anunciada *La fiesta de la bestia*, a las 23, en Unione e Benevolenza (Pte. Perón 1372), donde un seleccionado de músicos del sello independiente Ultrapop interpretará la música de las películas del agasajado.

EL NUEVO INVENTO DE WALT DISNEY

Un DVD descartable

La compañía Walt Disney tiene un nuevo chiche: el DVD que se autodestruye. Un tipo experimental de DVD que queda inutilizado 48 horas después de su apertura comenzará a ser vendido en los comercios estadounidenses a partir del próximo martes. Así, películas de Disney en DVD desechables estarán disponibles en supermercados, farmacias y otras tiendas, en una prueba piloto en cuatro ciudades para saber si los estadounidenses preferirán un DVD de vida limitada o mantener la costumbre de pasar por una tienda de alquiler de videos. Los DVD rojos cambian a un ilegible negro 48 horas después de que sus cubiertas son abiertas, exponiéndolos al oxígeno que reacciona con el disco en un proceso similar al de una película fotográfica Polaroid cuando se revela. Los DVD, que son distribuidos por Buena Vista Home Entertainment, la filial de videos de Disney, tendrán un precio sugerido de 6,99 dólares. Se espera que algunos minoristas los vendan en aproximadamente cinco dólares, según indicó Alan Blaustein, presidente ejecutivo de Flexplay, que desarrolló la tecnología de autodestrucción. Según comentaron sus responsables, la ventaja del formato DVD desechable –conocido como EZ-D– es que estos discos pueden ser vendidos en cualquier parte y no se necesita devolverlos, con lo que potencialmente cualquier minorista se convierte en un competidor de monstruos como Blockbuster, cuyos representantes prefirieron no opinar sobre el invento.

"Lo nuestro no encaja en ningún ámbito tradicional"

El Terceto, aunque reducido a dos integrantes, sigue vivo: editó un nuevo disco, "Piedra y camino", y, según Norberto Minichillo y Hernán Ríos, recuperó la frescura de sus comienzos.

Por Karina Micheletto

Desde este año son dos, pero siguen siendo El Terceto. El baterista Norberto Minichillo y el pianista Hernán Ríos siguen adelante con el grupo –sin contrabajo– y aseguran ser más El Terceto que nunca. Algo de eso se escucha en *Piedra y camino*, el disco que acaban de editar. El Terceto sabe hacer rendir el personal sello que delineó en diez años de trayectoria: chacareras, zambas, guajiras o aires de bossa interpretados a partir de la libertad del jazz. Lo suyo no es experimentación, ni fusión, queda claro. Simplemente, es la interpretación de los géneros que sienten como propios, y con un lenguaje distintivo. Esta noche este "nuevo" Terceto tocará en Espacio Urania Giesso (Cochabamba 370) y allí volverá a presentarse el próximo viernes.

Por el grupo pasaron los contrabajistas Pablo Tozzi y Norberto Córdoba, sucesivamente, quienes siguieron diferentes proyectos. Al momento de encarar la nueva formación, Minichillo y Ríos le dieron una vuelta de tuerca a El Terceto. Ríos toca también percusión y Minichillo incorpora la marimba. Algo que, cuentan, tenían ganas de hacer hace tiempo y que ahora se permiten como un gusto personal. "Cambió la mano", sonríe Minichillo. "Recuperamos la frescura, hacemos lo que tenemos ganas de hacer y la cosa fluye naturalmente." En la grabación destacan la participación de Mario Breuer (histórico ingeniero de sonido del rock argentino), quien trabajó en los cuatro discos del grupo.

–¿Por qué siguen siendo El Terceto si ahora son dos?

H.R.: –Porque sentimos que seguimos en el mismo camino, que no cambiamos nuestra esencia, al contrario, la recuperamos. El proceso fue muy natural: seguimos juntándonos a tocar, que es lo que hicimos siempre. Ahí nos dimos cuenta de que lo que había era un dúo que funcionaba por sí solo y que había que seguir por ahí. Y como lo que estábamos haciendo era simplemente continuar el trabajo de años, no tenía sentido cambiarnos el nombre, cambiar nuestra identidad. Ahora somos más El Terceto que nunca, en cuanto a nuestras convicciones.

N.M.: –Teníamos dos posibilidades: O nos quebrábamos, y cada uno se iba por las suyas con su frustración y su mufa, o le metíamos para adelante. La verdad es que estuvimos al borde de cortar todo ahí. Pero la música nos salvó. Ella solita nos mostró que teníamos que seguir siendo El Terceto.

–¿Por qué dicen que ahora recuperan el espíritu del primer disco del grupo?

N.M.: –En *Tierra improvisada* teníamos toda la polenta y a la vez toda la frescura. De hecho, el disco fue un boom. Después, sin darnos cuenta, con el paso del tiempo fuimos perdiendo algo de esa frescura original. Por diferentes motivos, por momentos no le encontrábamos la vuelta. Y ahora sentimos que esa frescura y esa potencia renació.

H.R.: –El terceto sonaba bien, pero como una foto del pasado. Lo que recuperamos ahora es la mística, la pureza, el romance del primer disco. Tomamos aire, y tenemos todas las fichas puestas acá.

–Después de diez años de trayectoria, ¿tienen más fácil el camino, teniendo en cuenta que no pertenecen al ambiente del jazz ni al del folklore?

N.M.: –No, igual de fácil, o sea difícil. Siempre fuimos bichos raros, porque lo nuestro no encaja en ningún ámbito tradicional. Como no pueden clasificarnos, no saben si ponernos en el cajón de las medias, de las camisetas o de los calzoncillos. Entonces, nos mandan al de la ropa sucia... (risas). Nos buscan en el tango y estamos haciendo folklore, nos buscan en el folklore y estamos haciendo jazz, nos buscan en el jazz y se encuentran con que hacemos bossa nova... Pero no nos preocupa lo que dice "el ambiente" ni tenemos que pedirle permiso a nadie.

H.R.: –Tampoco es que vivamos en una garrafa, pero no queremos engancharnos con eso, nos quitaría el centro. Sí tenemos mucho respeto del público y de nuestros colegas, y eso es lo que valoramos.

–La diferencia de edad no parece incidir en la música. ¿Cómo se manejan en los ensayos o en la composición, hay alguien que tiene la batuta?

N.M.: –¡Nooo! Hernán me tiene bastante cortito, pero yo no le doy bolilla (risas). La diferencia de edad está, lamentablemente para mí... Pero él es muy maduro para su edad y yo soy muy loquillo para la mía, así que nos equilibramos. La verdad es que acá no hay jerarquías. Y el peligro es que estamos al borde de la anarquía. Bueno, el peligro para los que lo ven de afuera. Por eso nunca se nos arrimó nadie a querer representanros, o cuando se arrimaron dijeron: "No, mejor no".

Pablo Piovano



Minichillo-Ríos, el dúo que conforma El Terceto.
"No tenía sentido cambiarnos el nombre", coinciden.

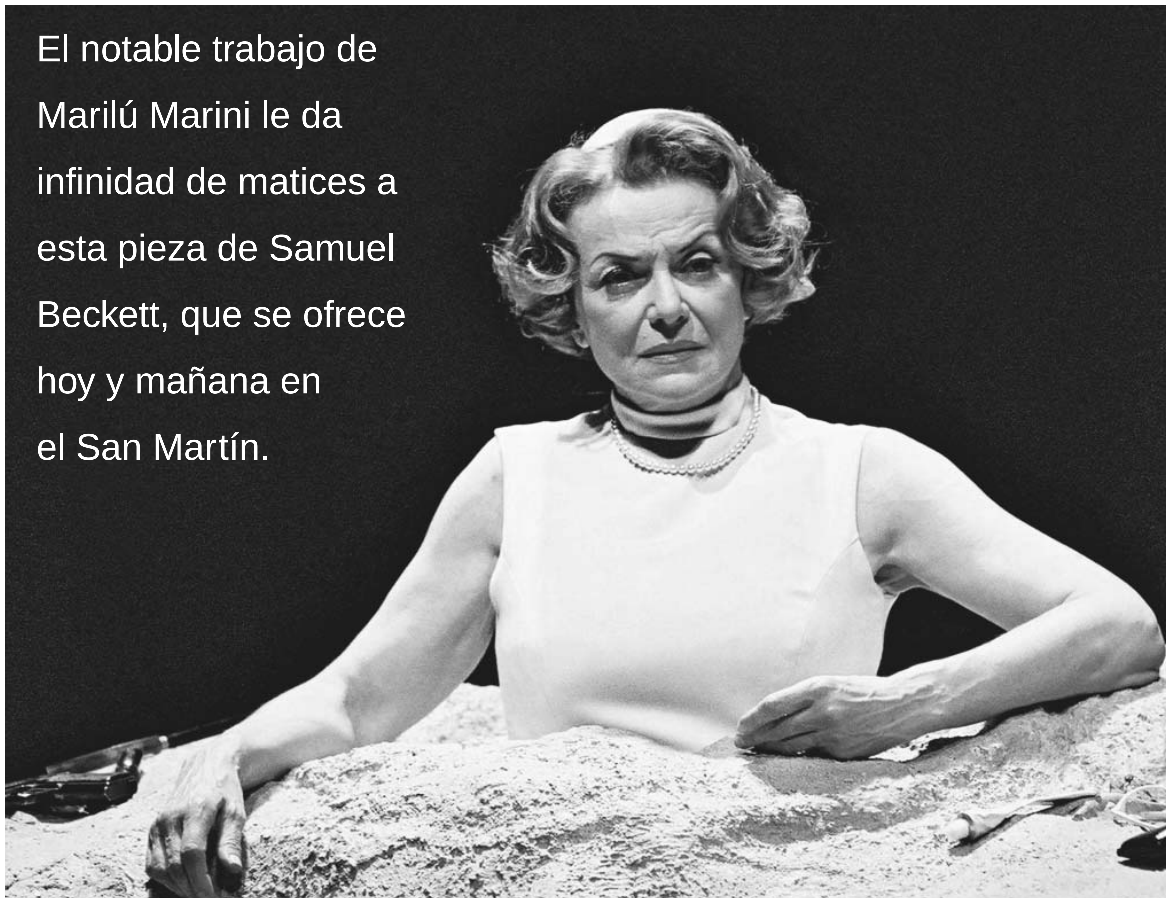
La oración de Atahualpa

Entre los temas de *Piedra y camino* figura "La oración", basado en un poema que el mismo Atahualpa Yupanqui le dejó escrito a Minichillo en una servilleta. "Lo tuve mucho tiempo ahí, guardado, sin animarme a mostrarlo", cuenta el baterista. "No quería que se pensara que lo usaba para beneficiarme. Pero después pensé que era muy egoísta quedármelo para mí, así que lo incluímos en el disco." La letra, cantada con el personalísimo fraseo de Minichillo, dice: "Si el hombre en su Dios confía, sólo Dios debe saberlo, pues nadie habrá de entenderlo si va como en procesión, mezclado con un montón que no hacen más que ofenderlo. Las cosas que son sagradas no se deben manosear, cada uno tiene su altar en el corazón guardado, y ha de llevar muy callado dónde y cuándo ha de rezar".

“LOS DIAS FELICES”, UNA PUESTA IMPERDIBLE DE A. NAUZYCIEL

La voz de una mujer encallada

Por Hilda Cabrera



El notable trabajo de Marilú Marini le da infinidad de matices a esta pieza de Samuel Beckett, que se ofrece hoy y mañana en el San Martín.

El escenario se halla en penumbras cuando el público ingresa a la sala en la que Winnie, uno de los más célebres personajes creados por el irlandés Samuel Beckett, está a punto de ser despertada por un timbrazo. Así lo ha dispuesto el director Arthur Nauzyciel para su montaje de *Oh! les beaux jours* (*Los días felices*), obra que se ofrece hoy y mañana (en francés, con subtitulado electrónico), en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, representando a Francia en la IV edición del Festival Internacional de Buenos Aires. El amanecer va coloreando el fondo del escenario, donde Marilú Marini, actriz argentina radicada en Francia desde los años ‘70, interpreta a Winnie, una señora de mediana edad cercada, en un principio hasta la cintura, por un montículo reseco que se levanta en un páramo agrietado bajo un sol que cae a pleno. “¿Y ahora qué?”, es la pregunta que la mujer reiterará durante la peculiar jornada, cuando la asalte el temor a lo que vendrá. ¿Qué le espera? ¿La inacción total? ¿El olvido de las palabras? Se imagina mirando fijamente hacia delante con los labios apretados.

Oh! les beaux jours (cuyo estreno mundial fue en 1961, en Nueva York) es en este montaje, ambientado por el mismo Nauzyciel junto a Antoine Vasseur, un maratón de creatividad. La afinada expresividad de Marini no queda circunscripta al gesto. Maneja su voz de modo singular: puede ser dulce o feroz, pero siempre creíble. Ese arte lo demostró en Buenos Aires –y en los últimos años– en obras tan diferentes como *Las criadas*, de Jean Genet, el musical *Mortadela* (un homenaje a Niní Marshall) y *La mujer sentada* (traslación escénica de una famosa historieta de Copi), espectáculos que dirigió Alfredo Arias, otro argentino que emigró décadas atrás a Francia. Marini sabe ser candorosa y malvada, ácida y dulce. El “¿y ahora qué?” de la pieza de Beckett (quien vivió en Francia) es el punto de inflexión de un itinerario existencial que Winnie, ya cerca del fin de su vida, utiliza para organizarse “a pesar de todo”. En una entrevista con este diario, Marini se refirió al desdoblamiento que como actriz concreta en esta puesta. Esto se advierte en algunos gestos, a veces en una simple interjección, breves huidas de una trama que, como el hilo suelto que deja un artesano al anudar su tejido, le permite incorporar algo propio sin por ello serle infiel al autor. Esta Winnie escuchará varios timbrazos antes de que la luz la abandone y se refugie en el sueño.

> **Veraz:** ***La afinada expresividad de Marini no queda circunscripta al gesto. Maneja su voz de modo singular: puede ser dulce o feroz, pero siempre creíble.***

La pregunta es si habrá otro día “divino” para esta señora dispuesta a espantar la idea del fin con ritos cotidianos, como rezar e higienizar su boca, pintar sus labios, arreglarse el pelo y encasquetarse el sombrero que la protegerá del sol en ese desierto en el que se halla también su marido Willie (interpretado por Marc Toupence). El hombre, lastimado y enfermo, se arrastra fuera de su vista (y de la del público), y le contesta con monosílabos cuando ella lo incita a charlar como si estuvieran en el mejor de los mundos. “¡Continúa, Winnie!”, se dice a sí misma para darse ánimo y hurgar dentro de su bolso, colocado sobre el montículo y todavía a su alcance. Saca varios objetos, “cosas viejas”, y un revólver que deja cerca suyo. Una pistola Browning, otro elemento perturbador en ese ámbito desértico iluminado por Marie-Christine Soma, cuya atmósfera completan Paul Quenson, a cargo del vestuario y de la utilería, y Xavier Jacquot, del sonido.

Cuando el hombre sale reptando de su agujero, que es su casa en ese páramo, lee muy escuetamente pero con voz firme algún aviso clasificado, y hasta le alcanza a Winnie una postal “puerca”. Acción que la motiva y la lleva a preguntarse qué es un cerdo. La mujer se atiene a los rituales y memora las alabanzas prodigadas en otro tiempo a su persona. Se observa en el pequeño espejo que aún conserva, al igual que una lupa (objeto que le sirve a la actriz para protagonizar escenas de un humor feroz), y recuerda haber tenido “cabellos de oro”. Bajo el sol de ese desierto individual, el delirio es otra vía de escape. Intenta rescatar de su memoria unos viejos versos que aluden al mar y a paisajes perdidos. Imagina ver incluso a unos “últimos humanos” cerca de ella. El personaje toma para sí una línea de una obra de W.B. Yeats (*At the Hawks Well*), “Evoco en mis recuerdos...”, para armar una situación en la que se ve a sí misma observada por una pareja que con voz ronca y grotesca se pregunta por qué no hay quien libere a esa mujer de la rocosa trampa. “¡Qué extraño, esos aparecidos!”, reflexiona el personaje.

> **Final:** ***La pregunta es si habrá otro día “divino” para esta señora dispuesta a espantar la idea del fin con ritos cotidianos, como rezar e higienizar su boca.***

Luego de un primer tramo, y de un nuevo regreso a la oscuridad, la bella y cuidada puesta de Nauzyciel se encamina hacia el final (la duración de la obra es de 110 minutos). Las palabras, instrumento de resistencia para Winnie, la abandonan. Crece en ella el miedo de que Willie desaparezca y quedar hablando en soledad. En este segundo acto, a la actriz le resta el rostro para expresar su desamparo y aquellas palabras que su personaje se empeña en no olvidar: tampoco una canción, un valsecito. Winnie advierte algo que le resulta vital: “Alguien me mira todavía... Ojos en mis ojos”, dice de cara al público. Se oyen varios timbrazos (¿llaman a escena?). El revólver permanece aún a la derecha de la mujer, que atrapada hasta el cuello no podrá alcanzarlo. Willie, el enfermo, se ha transformado, repta sobre el montículo y la mira: “¿Quieres acariciar mi cara?”, pregunta ella, olvidada ya de la canción pero no de la tristeza que embarga a quien finaliza su canto. El hombre resbala, deja de mirarla y se vuelve hacia el público. El final no deja de ser ambiguo, aun cuando Winnie haya experimentado sobradamente en su cuerpo que la tierra “extingue” fuegos y miedos y aplasta “brotes de melancolía”.

Las actividades para hoy

◆ **14 a 16** y **17 a 19 hs:** *Radio-imagen del Festival*. Espacio temático multimedia con retrospectivas, reportajes y opiniones de los espectadores. En el Hall Central del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

◆ **10.00:** *Teatro B.A.* Muestra fotográfica en el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca).

◆ **11.00:** *Escenarios*. Exposición fotográfica de Carlos Furman. Fotogalería del TSM.

◆ **19.00:** *Niños de Belén*, de Leo Dyzen. En la Biblioteca Centenera, Venezuela 1538. Gratis. Retirar entradas con anticipación.

◆ **19.30:** *Entrambos* (El increíble viaje de Alonso Quijano). Libro y dirección de Pablo Bontá. Por la Compañía Buster Keaton. Ciclo Sub 17, en el CCSM, Sarmiento 1551. Entrada: 3 pesos.

◆ **20.30:** *El adolescente*, de Federico León. En la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530. Gratis. Retirar entradas con anticipación.

◆ **21.00:** *Ronda* (circo), dirección de Gerardo Hochman. En la Sala A-B del C.C. San Martín. Entrada: 3 pesos.

◆ *Oh! les beaux jours*, de Samuel Beckett. (Francia). Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dirección de Arthur Nauzyciel. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín.

◆ *Noches Brasileñas*. Presentación de la cantante Elza Soares. En el Teatro ND Ateneo, Paraguay 918.

◆ **21.30:** *Judas*, de Manuel Schöbel y dramaturgia de Petra Fischer. Actores y marionetas. Escenografía y muñecos de Karin Tiefensee. Dirección de Hartmut Lorenz. Ciclo Sub 17, en el CCSM. Gratis.

◆ **23.30:** *My Dearest, My Fairest...*, de Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola y Joanna Dudley. (Alemania). En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

Los Piojos en River

Los Piojos tocarán por primera vez en el estadio de River Plate, el 20 de diciembre. La banda liderada por Andrés Ciro Martínez está grabando su nuevo disco, que se editará a fines de octubre. Antes de ello, el grupo tocará en el estadio de Newell’s Old Boys de Rosario (26 y 27 de este mes) y le dará curso a su primer tour por España, que pasará por Granada (el 5 de octubre), Madrid (7), Valencia (9), Barcelona (10) y Mallorca (el 12). Las entradas para River se encuentran a la venta en los locales Locuras de Capital, Morón, Flores y Munro, a 12 pesos (popular), 15 (campo), 20 (platea alta) y 30 (platea baja y media).

Adiós a “Juceca”

El humorista uruguayo Julio César Castro, más conocido como “Juceca”, murió ayer en Montevideo, a los 75 años, víctima de una afección pulmonar. Juceca inició su carrera profesional como humorista en 1959, en programas radiales junto a figuras de la cultura uruguaya como Alberto Candeau, Enrique Guarnerio, Nubel Espino y Juan Manuel Tenuta, entre otros. Fue el creador del personaje “Don Verídico”, que en 1962 cruzó el Río de la Plata y fue “adoptado” por el humorista argentino Luis Landriscina. Juceca fue colaborador de la revista *Crisis*, de Buenos Aires, así como en *El Porteño*, *Siete Días*, *Folklore* y en diversas publicaciones uruguayas. Actualmente escribía en el diario *La República* de Montevideo. La película uruguaya *El viaje hacia el mar*, con Juceca como protagonista junto al argentino Hugo Arana, se exhibe estos días en Uruguay y está en el primer lugar de recaudaciones. El artista uruguayo fue autor de teatro y escribió para Tato Bores, Cipe Lincovsky, Rudy Chernicof y Moria Casán, entre otros. Juceca creó un mundo de surrealismo campestre a pesar de haber sido un hombre de ciudad, con muy poca relación con lo rural. Sus creaciones tuvieron como escenario el boliche “El Resorte”, con personajes como La Duvija, el Tape Olmedo, Rosadito Verdoso y el gato Artavageytia.

La fotografía como forma de análisis sociológico

Las "Jornadas Fotografía y Sociedad", que se llevarán a cabo en la sede de Ciencias Sociales de la UBA, abordarán la relación entre las imágenes y el desarrollo político y social de la Argentina.



Una imagen registrada por Alfredo Alonso el 25 de mayo de 1973.
La asunción de Cámpora dio pie a infinidad de retratos de época.

Por Oscar Ranzani

La necesidad de producir un ámbito de intercambio entre el mundo de la fotografía y el de las ciencias sociales y humanísticas es el objetivo de las "Jornadas Fotografía y Sociedad", que se desarrollarán hoy y mañana en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (Ramos Mejía 841) con entrada libre y gratuita. A lo largo de estos dos días, prestigiosos investigadores debatirán en cinco mesas redondas los diversos procesos históricos por los cuales atravesó la fotografía argentina, desde sus orígenes hasta la actualidad, puestos en relación con la historia política y social del país. Paralelamente habrá tres mesas temáticas donde se expondrán ponencias *(ver recuadro)*, a la vez que completan el evento dos muestras de Carlos Pesce y Alfredo Alonso. Las jornadas están organizadas por la Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria de Sociales. "Intentan ser un espacio compartido", subraya Silvia Pérez Fernández, directora de Cultura de Sociales, respecto de la articulación entre los dos campos del saber: fotográfico y social-humanístico.

Una de las mesas temáticas es "La fotografía en la prensa". Allí, Elsa Maluenda presentará la ponencia "El psicoanálisis le ayudará". El título alude a una sección de la revista femenina *Idilio,* que circuló entre 1948 y 1951. En esa parte de la publicación, las lectoras de *Idilio* relataban sus sueños que, posteriormente, eran interpretados: el texto iba acompañado por fotomontajes realizados por la alemana Grete Stern. El "interpretador de sueños" firmaba como Richard Rest, un seudónimo que utilizaba Gino Germani, fundador de la carrera de Sociología. El trabajo de Maluenda refiere, en tono psicoanalítico, a estas fotografías y al contexto social en el cual circularon.

En otra de las mesas temáticas, "Fotografía: desaparición y memoria", Elizabeth Martínez de Aguirre, docente e investigadora de la Universidad Nacional de Rosario, presentará el trabajo "Los recordatorios en la prensa, un retrato de época", a partir de los recordatorios de personas detenidas-desaparecidas que publica **Página/12** desde hace quince años. Se trata de un trabajo diferente al que Virginia Giannoni está presentando actualmente en el Centro Cultural San Martín. "Es un análisis un poco semiológico y, a la vez, un poco sociológico sobre la imagen", explica Martínez de Aguirre. "Lo que yo me preguntaba es qué significan hoy los recordatorios y las imágenes que contienen y qué valor político pueden tener en nuestro presente y de qué se trataban esas imágenes que irrumpen en la página de una manera particular. Es decir, no forman parte del entramado textual del diario y de la construcción de la información y, al mismo tiempo, están todos los días en el diario y aparecen sistemáticamente en sus páginas", agrega.

Las dos muestras que se presentarán se vinculan entre sí temática y temporalmente, ya que pertenecen a los primeros años de la década del '70. Alfredo Alonso se dedicó a fotografiar sistemáticamente afiches, carteles, pintadas y graffitis de los grupos políticos de esos años, sobre todo de "la nueva izquierda". Un dato curioso: en muchas de sus fotografías aparece un menor y detrás una pintada. Para disimular que fotografiaba un material estrictamente político, Alonso solía hacer posar a su hijo tipo "retrato" y detrás aparecía la pintada. De esa manera fotografió innumerables graffitis. La otra muestra es de Carlos Pesce, quien fue fotógrafo de la publicación *El descamisado*, y sus fotografías toman el período 1972-74. Hay material fotográfico con imágenes del 25 de mayo de 1973 –día de la asunción de Cámpora a la presidencia– en los barrios.

> **Epoca:** ***Las dos muestras que se presentarán se vinculan entre sí temática y temporalmente, ya que pertenecen a los primeros años de la década del '70.***

Una de las mesas históricas es "1840-1880: hacia los albores de la Nación", donde se discutirá sobre la llegada de la fotografía al Río de la Plata. Otra mesa histórica es "1955-1983: modernización, radicalización, desaparición", en la que el eje de la discusión será el análisis sobre la significación de los '60 después de la Revolución Libertadora, época en la que se profundizó la vinculación entre arte y política. El objetivo será discutir qué rol jugó la fotografía en todo ese proceso, incluyendo la dictadura 1976-1983.

La programación completa

HOY

◆ **10.00:** Mesa: *Escritos sobre fotografía.*

◆ **13.00:** *La fotografía en la prensa: El psicoanálisis le ayudará* (Elsa Maluenda), *Discurso político y formación de la opinión pública* (Inés Yujnovsky y Gabriel Entín).

◆ **15.00:** *Fotografía: desaparición y memoria*, *Fotografía y desaparición* (Paula Rodríguez Marino, Ernesto Schtivelband y Ricardo Terriles). *Los recordatorios en la prensa, un retrato de época* (Elizabeth Martínez de Aguirre).

◆ **17.30:** Mesa: *1840-1880: hacia los albores de la Nación*. Panelistas: Abel Alexander (investigador en fotografía), Oreste Carlos Cansanello (historiador) y Andrea Cuarterolo (investigadora en fotografía).

◆ **19.30:** Mesa: *1880-1930: imágenes e ideas del Estado moderno*. Panelistas: Luis Priamo (investigador en fotografía), Lucas Rubinich (sociólogo) y Verónica Tell (investigadora en fotografía).

MAÑANA

◆ **10.30:** Mesa: *1930-1955: arena de vanguardia, periferia y sociedad de masas*. Panelistas: Miguel Martelotti (editor de fotografía), Carlos Mangone (profesor de semiología) y Alicia Sanguinetti (fotógrafa).

◆ **14.00:** *1955-1983: modernización, radicalización, desaparición*. Panelistas: Ana Longoni (investigadora), Norberto Puzzolo (artista plástico y fotógrafo) y Ricardo Sanguinetti (fotógrafo).

◆ **16.00:** Mesa: *1982-2001: de la apertura democrática al estallido de la exclusión*. Panelistas: Comisión de Fotografía de Argentina Arde, Daniel Iglesias (diseñador), Daniel Merle (fotógrafo), Filiberto Mugnani (fotógrafo) y Martín Caparrós (escritor).

LA CIUDAD, UN TEMA TELEVISIVO POR EXCELENCIA

Esa fascinación por lo raro

Las imágenes de Buenos Aires invaden los programas con una consigna compartida: convertir lo exótico en algo menos chocante.

Por Julián Gorodischer

El tema es la ciudad, instalada en la agenda desde que se empezaron a repetir los spots y los embates entre candidatos. En el noticiero, en el programa de crónica urbana o en el canal cultural alguien propone una "poética de la exploración" que, como en los relatos de Julio Verne, termina convirtiéndose en un "psicoanálisis de la caverna" (Roland Barthes, en *Mitologías*). Se propone una salida a los universos de la villa, el vagón cartonero, el Riachuelo o la fábrica tomada, y lo que aparece es una forma constante de apropiación: volverlos familiares, amigables, ya sea mediante la ronda de mate de Gastón Pauls en "Ser urbano" o en la sobremesa de Juan Castro para "Kaos". La ciudad de la tele se origina en una paradoja: la cámara sale a mostrar ese extrañísimo lugar en el que parece haberse convertido Buenos Aires tras diciembre de 2001 pero, allí mismo, no hace otra cosa que poner límites y amueblar: "Pantuflas, pipa y un rincón de hogar", diría Barthes.

"Kaos" y el caído "Ser urbano" promueven su vocación por lo exótico, al modo circense. "Vea qué tan extraña, qué tan irreconocible es la ciudad de los travestis, las prostitutas y los cartoneros...", gritan sus conductores antes de salir a cazar en la tradición de "El otro lado", el programa fundador que condujo Fabián Polosecki. Lo que llega, ahora que sólo "Kaos" quedó en el aire, es la operación del jesuita. El recorrido de Castro ilumina zonas oscuras y las familiariza para que puedan ser "integradas". La modalidad del jesuita va siempre en la misma dirección: hacerse amigo del travesti, el taxi boy o el pibe chorro. Por más inhóspito que sea el territorio, el cronista se las ingenia para instalar el hábito burgués: tomar mate con bizcochitos o preparar una cena familiar o conocer el ámbito privado del protagonista. Allí donde "Kaos" propone el inicio de un viaje, aparece la construcción de "una vivienda", el tranquilizador encanto de la cueva lista para ser habitada. En el vagón-casa, Castro charla como en un living de la zona norte y corona con la misión cumplida: "No tan distintos", el policía y el ladrón, el rico y el villero. Ahora sí, la ciudad aprehendida deja conciencias aquietadas y permite dormir tranquilos: "¡He visto el mundo!".

Costumbre: ***Por más inhóspito que sea el territorio, el cronista se las ingenia para instalar el hábito burgués: tomar mate o preparar una cena familiar.***

Viajar para colonizar o conocer para apropiarse: otra vez la misma operación se reconoce en los informes de "PuntoDoc" o "Informe central", más ejemplos de crónica urbana, ahora que el género se puso de moda. La salida a los bordes del Riachuelo, donde los chicos se contaminan con plomo, será oportunidad de entrar a una casa, acotar a "un caso" y reconocer afinidades. El horror (como en "Telenoche investiga") surgirá cuando se compruebe el parecido y quede flotante la sentencia: "A usted le puede pasar". Como en el Nautilus de Verne, allí donde el goce consistía en mirar cómodamente el vacío de las aguas exteriores, la cuevita que recibe al cronista es cálida y amable como una tarde en familia, para que todo resulte dramáticamente aceptable: es "gente como uno", pero en territorio ajeno. El locutor del tipo National Geographic los define como a una tribu amenazada o una especie en extinción, localiza al villano (la fábrica contaminante) y corona con otra confirmación de cercanía: "a pocos kilómetros del Obelisco".

¿Qué hace, en tanto, el noticiero? La crónica fría, a primera vista, impediría la aparición de "lo familiar" pero siempre queda un recurso a mano. Aquí, el héroe de lo cotidiano tranquiliza tanto como el cronista misionero. Ese tendido de lazo, que en "Kaos" queda a cargo del cronista, aquí es asumido por un eventual hombre de bien que grita "¡Con los chicos no!" y denuncia o ejerce su rol caritativo. Una "madre coraje" o un donante se infiltran para acercar la moral occidental: en todas partes hay gente de bien. El noticiero pone límites a su excursión infernal cada vez que un vecino tiene una actitud solidaria. El goce del encierro, en "Ciudad abierta" (el canal cultural de la ciudad), tendrá una forma renovada: la sección se aplica de igual manera a Mataderos o Recoleta; en cualquier barrio, un vecino muestra su ventana, o recorre su manzana o presenta un bar, un museo... Donde se impone una grilla desaparece la ciudad imprevisible. El viaje termina donde la cámara fija un límite: lo distinto, tarde o temprano, resulta familiar.

Pablo Piovano



Los cartoneros son uno de los objetivos habituales de la cámara.
El plan es mostrar que "lo marginal" bien puede estar integrado.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



LA VISITANTE DEL INVIERNO
De Alan Rickman
A las 14.10 por I-Sat.

La historia, por momentos trágica y en algunos pasajes cómica, descansa en las vivencias de cuatro parejas de aldeanos de un pueblo costero de Escocia, perturbados por el congelamiento del mar. Frances (Emma Thompson), fotógrafa acosada por los recuerdos de su marido recientemente fallecido, no ve la razón para seguir con vida. Su madre en la ficción, y también en la realidad, es Phyllida Law, que cruza las colinas heladas que la separan de su hija e intenta que ésta recupere su alegría.



FUEGO CONTRA FUEGO
De Michael Mann
A las 22 por TNT.

Un policial a la altura de dos grandes, Al Pacino y Robert De Niro, en las figuras de héroe y villano, respectivamente. Neil McCauley (De Niro) es un ladrón profesional con más de una jugada a su favor. Vincent Hanna (Al Pacino), un experimentado detective que moverá cielo y tierra para atraparlo. Lo original del film radica en que los personajes no se cruzan hasta el final. Ahí hay una balacera interminable, filmada como los dioses.



LOS CHICOS DE MI VIDA
De Penny Marshall
A las 22.20 por HBO Plus.

La adolescente Beverly D'Onofrio quería ir a la universidad y dedicarse a escribir, pero una sucesión de decisiones incorrectas, como la elección de un compañero bueno para nada y el descuido que desembocará en un embarazo, torcerán el camino elegido. Así, la película, basada en las memorias de D'Onofrio, recorre veinticinco años de su vida, de la adolescencia a la madurez, de mediados de los años '60 a los '80, sin caer en clichés y con una digna interpretación de Drew Barrymore.



ERIN BROCKOVICH
De Steven Soderbergh
A las 22 por A&E Mundo.

Una historia real. Una mujer madre de tres hijos sin padre a la vista ingresa a un estudio de abogados de segundo nivel. A puro empeño, descubre el accionar de una empresa que contamina napas de agua y ha producido enfermedades cancerígenas a más de 600 personas. Erin, interpretada por Julia Roberts, luchará contra viento y marea, e incluso sobre cierta lógica judicial, para probar su caso. Cuando lo logra, se convierte en famosa y millonaria. Y logra un éxito para la gente común.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
6.25
9-TELENUEVE AL AMANECER.
7.00
7-DESAYUNO.
9-EL PRIMERO DE LA MAÑANA.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.



"Georgina y vos", conducido por Georgina Barbarossa.

16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-MUNDOS MAGICOS.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DR.AMOR.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-LA HORA REFERI.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR.
23.30
13-NIEVE 2003.
24.00
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

AMAR TE DUELE
(México) Dir.: Fernando Sariñana. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16.55 y 19 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 17.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

BASICO Y LETAL
Dir.: John McTiernan, con John Travolta, Connie Nielsen y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.55 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 18.25 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 21 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 17.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.25, 16.20, 19.55 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 19.30 y 22.20 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.45 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs.

EL SEPTIMO ARCANGEL
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Pablo Echarri. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.40, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.20 y 20.20 hs.

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 18.45, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25, 19.35 y 22.40 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 18 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

IRIS
(Recuerdos imborrables) Dir.: R. Eire, con Kate Winslet, Judi Dench y Jim Broadbent. P/13. (U.K.)
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

IRMA VEP
Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 22.50 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 22.35 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.50 y 16.50 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.05 y 19.55 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 19.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

MAGDALENE SISTERS
(En el nombre de Dios). Dir.: Peter Mullan, con G. McEwan. (U.K.) P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.20 y 20.35 hs.

NARC
(Calles peligrosas). Dir.: Joe Carnahan, con Ray Liotta y Jason Patric. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.05, 21.05 y 22.50 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 21.10 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

SUDESTE
Dir.: Sergio Bellotti, con Luis Ziembrowski y Javier Locatelli. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19.05 y 21.15 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 18 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

3 HERMANAS Y DOS NOVIOS
(Holanda) Dir.: Paula van der Oest, con M. Hendrickx y A. Blok. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs.

UN HOMBRE DIFERENTE
Dir.: F. G. Gray, con Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.55, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.35 hs. P/13.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VALENTIN: 12.45, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODOPODEROSO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FLOR DEL MAL: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL FONDO DEL MAR: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
3 HERMANAS Y 2 NOVIOS: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 13.45, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 16.05 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 12.45, 15.05, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14.50, 15.15, 19.45 y 22.20 hs. P/16. iernes, sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12, 13.05, 14.30, 15.30, 17.55, 19.30, 20.20, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.50 y 17 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.30, 16.40, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 15.50 y 20.30 hs. P/13.
VALENTIN: 13.20, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 14.25, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.10, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 12.20, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BASICO Y LETAL: 12.40, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.10, 16.35 y 19.25 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.55, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 11.30, 14.05, 16.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
3 HERMANAS Y 2 NOVIOS: 11.05, 13.20, 16.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11, 13.15 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
EL FONDO DEL MAR: 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 11, 13.10, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BASICO Y LETAL: 13.20, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUDESTE: 11.25, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11, 12.20, 14.50, 15.35, 17.30, 18.10, 20.10, 20.45, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 11.05, 13, 15.15, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 11, 13.05, 15.25, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 11.20, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.10, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 11.30, 16 y 20.20 hs. P/16.
IDENTIDAD: 11.10, 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 11.15, 13.30, 15.40, 17.45, 20.15 y 22.15 hs. P/16.
ASSASSINATION TANGO: 13.20 y 17.30 hs. P/13.
IRIS (Recuerdos imborrables): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
EL SEPTIMO ARCANGEL: 11.10, 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 11.10, 13.30, 18, 20.30 y 23 hs.
BASICO Y LETAL: 13.45, 18.15 y 22.40 hs. P/13.
EL FONDO DEL MAR: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 11.10, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 11.30, 13.45, 16, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 11.05, 15.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 11.45, 16.20 y 20.50 hs. P/16.
CLEOPATRA: 11.05, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
AGENTE CODY BANKS: 15.50 hs. S/R.
UN HOMBRE DIFERENTE: 14, 18.30 y 23 hs. P/16.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.05, 13.20, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.15 y 18.10 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11.05, 13.15, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13.
VALENTIN: 11.05, 13, 15.40, 19, 22 y 23 hs. P/13.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 14 hs. S/R.
SUDESTE: 11.05, 13, 14.50, 16.40, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 14.40 y 19.30 hs. P/13.
EL FONDO DEL MAR: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 21.30 y 23.20 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL FONDO DEL MAR: 12.20, 14.10, 18.10, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 16 hs. S/R.
VALENTIN: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.20, 16.30 y 20.45 hs. P/16.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 14.20, 18.35 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.10, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 12.30, 14.30, 16.40, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.10, 17.30 y 20 hs. P/13.
BASICO Y LETAL: 15.40 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 16.15 y 22.25 hs. P/13.
LA FLOR DEL MAL: 14.20, 18.25 y 20.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.40 y 22.15 hs. S/R.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 15.30 hs. S/R.
VIVIR INTENTANDO: 15.30 hs. S/R.
EL HADA IGNORANTE: 22.10 hs. P/16.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 15.50 y 20.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 13.35 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
IRIS (Recuerdos imborrables): 13, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 14.50 hs. (En castellano) S/R.
TODOPODEROSO: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
IRIS (Recuerdos imborrables): 13, 17.05 y 21.05 hs. P/13.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 14.55, 18.50 y 22.50 hs. P/16.
LA FLOR DEL MAL: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/16.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 15, 19 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
IDENTIDAD: 13.40, 15.40, 17.50, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 12.30, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.30 y 13.45 hs. (En castelllano) S/R.
VALENTIN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 11.35, 16, 18.05, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 11.30, 13.35, 15.55, 18.10 y 20.25 hs. P/16.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
IDENTIDAD: 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 14.40 hs. S/R.
VALENTIN: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CLEOPATRA: 12.15, 16.25 y 18.30 hs. P/13.
EL FONDO DEL MAR: 14.20, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
BUSCANDO A NEMO: 14.10, 16.05 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 17.55, 19.55 y 21.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 14, 15.40 y 17.30 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 17.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.10 y 19.50 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13.10 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
CLEOPATRA: 15, 19.10 y 23 hs. P/13.
IRIS (Recuerdos imborrables): 13, 17.20 y 21.10 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA FLOR DEL MAL: 13.10, 17.10 y 21 hs. P/16.
BASICO Y LETAL: 15.10, 19.10 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BASICO Y LETAL: 14.50, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
BARCO FANTASMA: 16.40 y 20.10 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TODOPODEROSO: 14, 17.45 y 21.30 hs. S/R.
CLEOPATRA: 15.50 y 19.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
IDENTIDAD: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.10, 18 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL FONDO DEL MAR: 16.15 y 20.25 hs. P/13.
BASICO Y LETAL: 13.40, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.45, 16, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
BASICO Y LETAL: 14.20, 18.35 y 22.40 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
BASICO Y LETAL: 14.30, 18.35 y 22.40 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
EL LAGO DE LOS CISNES, ballet con música de Tchaikovski. Coreog.: Mario Galizzi. Con "Maximiliano Guerra" y "Marianela Nuñez". Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: Oscar Araiz y Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Argentina. Dir.: Fabián Dobler. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "La televisión que no se vio".
COMPLOT, de Placido Donato. Dir.: Martín Clutet. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Sala I (Semana de "Cine cubano")
AVENTURAS DE JUAN QUIN QUIN (1967) Dir.: Julio García Espinosa. Hoy.: 14 hs.
HELLO, HEMINGWAY (1990) Dir.: Fernando Pérez. Hoy.: 16 hs.
MADAGASCAR (1994) Dir.: Fernando Pérez, Quiéreme y verás (1994) Dir.: Daniel Díaz Torres. Hoy.: 18 hs.
USTEDES TIENEN LA PALABRA (1973) Dir.: Manuel Octavio Gómez. Hoy.: 20 hs.
LAS NOCHES DE CONSTANTINOPLA (2001) Dir.: Orlando Rojas. Hoy.: 22 hs.
Sala II (Ciclo "Orson Welles"-
video proyección)
LA DAMA DE SHANGHAI (USA-1947), con Rita Hayworth y Glenn Anders. Hoy: 14.30 hs.
DON QUIJOTE (España/Italia/USA-1992), con Francisco Reiguera y Orson Welles. Hoy: 16.30 hs.
EL CUARTO MANDAMIENTO ("The Magnificent Ambersons"/USA-1942), con Joseph Cotten y Dolores Costello. Hoy: 18.30 hs.
CAMPANADAS A MEDIA NOCHE (España-1966), con Jean Moreau y Orson Welles. Hoy: 20.30 hs.
EL CIUDADANO (USA-1941), con Joseph Cotten y Orson Welles. Hoy: 22.30 hs.

GAUMONT II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Retrospectiva de "Alex de la Iglesia".
PERDITA DURANGO (1995). Dir.: Alex de la Iglesia. Hoy: 13 hs.
MUERTOS DE RISA (1999). Dir.: Alex de la Iglesia. Hoy: 15.15 hs.
LA COMUNIDAD (2000). Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura. Hoy: 17.25 hs.
800 BALAS (2002). Dir.: Alex de la Iglesia. Hoy: 20 hs.
ACCION MUTANTE (1993). Dir.: Alex de la Iglesia. Hoy: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
TOKIO-GA (1985). Dir.: Wim Wenders, con Chiyu Ryu y Werner Herzog. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
SABOTAJE (Inglaterra-1936). Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sydney, John Loder y Oskar Homolka. Hoy: 14 hs.
UNA NOCHE EN LA OPERA (EE.UU.-1935). Dir.: Sam Wood, con Groucho, Harpo y Chico Marx. Hoy: 16 hs.
UFA CON EL SEXO! (Argentina-1968). Dir.: Rodolfo Kuhn, con Elsa Daniel, Héctor Pellegrini y Marilina Ross. Hoy: 18 hs.
LA MECHA. Dir.: Raul Perrone. Hoy: 20 hs.
LA TELEVISION Y YO. Dir.: Andrés Di Tella. Hoy: 22 hs.
PEEPING TOM (Inglaterra-1960). Dir.: Michael Powell, con Carl Bohen y Moira Shearer. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Justicia".
LA RABIA Y EL SUEÑO DE LOS CONDENADOS (2001). Dir.: Jean-Pierre Krief. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ORQUESTA FESTIVAL BUDAPEST. Dir.: Iván Fischer. Prog. Milhaud: "La creación del mundo"; Dohnanyi: "Minutos sinfónicos"; Beethoven: Sinfonía Nº 4. Función organizada por el Mozarteum Argentino. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Vie. y sáb.: 20 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jueves y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DIVERSION EN 3 ESTADOS, de Cecilia Propato. Con Silvana Paludi, Alejandra Zabala y Eva Adonaylo. Dir.: Monina Bonelli. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie.: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir: Uriel Gustavino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs. (Sáb. despedida)
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Debut: Mié. 24 de setiembre. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jueves: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 745. Tel.: 4961-0527. Teatro Pop. Judío pta.:
RECUERDOS DE LA BOBE... Y ALGO MAS. Con Betty Dimov y Lidia Goldberg. Música: Alberto Levy. Dir.: Miriam Lebenas. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
NIYINSKY (Homenaje). La danza, el teatro y el tango. Dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Roberto Fontanarrosa (volumen III). Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Vie. y sáb.: 21 hs.
De como Romeo se transó a Julieta. Taller de Teatro "Sikimira". Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA Con Abrego (orquesta de cámara celta-Dir.: Gustavo Fontana), Viento Celta (desde Chile-Folk irlandés). Música-danzas-exposición. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST, de Oscar Wilde. 40th Anniversary. "The Suburban Players". Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Carolina Cortez y Gerardo Marandino. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
ORESTES (ópera-tango) Dir.: Betty Gambartes. Dir. musical: Diego Vila. Coreog.: Oscar Araiz. Con Julia Zenko, Carlos Vittori, Susana Moncayo, Rodolfo Valss, Carlos Rivarola. Jueves 18: 20 hs., dgo. 21: 18 hs., vie. 26 y sáb. 27: 20 hs., dgo. 28 de septiembre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE MAN OF DESTINY (El hombre del destino), de Bernard Shaw. "Actors Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 8)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con Javier González, Susana Fernandez y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (1 h.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves a dgo.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con "Pablo Alarcón", "Ana María Giunta", Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15.
MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Pablo Oliaro y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.
ACCADEMIA BIZANTINA. Dir.: Mtro. Ottavio Dantone (clavecinista del ensamble desde 1989). "Nuova Harmonia 2003". Mié. 17: 20.30 hs. (Abono Verde) - Jueves 18: 20.30 hs. (Abono Rojo)

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs. (casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dgo.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Signetti y Claudio Pazos. Dir.: Luis Alí. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jueves: 21.30 hs., vie.: 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jueves: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
PARADERO DESCONOCIDO, de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
Pathos. Ciclo “Unipersonales de humor”. Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala “Carlos Somigliana”)
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)

DEL VIEJO PALERMO
(Sala “María Rosa Gallo”). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
Pieza para una lección de tango inconclusa, de Jesús Berenguer. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Gonzalo Hurtado. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAUL PEÑA: “Ríos del alma”. Con Gabriel Videla (acordeón, percusión y coro), Jerónimo Peña (percusión) y S. Capriglione (bajo). Música popular argentina. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Nuñez. Dir.: Julio Gini. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
ARTICULO 389 (Maniobras bruscas), de Daniel Alvarez. Con Néstor Navarría. Dir.: Alfredo Megna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 19 hs.
ISABEL DE GUEVARA, de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felipa. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
VIENTOS ROJOS. Danza. Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DANZA BUTOH. “La huella de la espuma”. Dir.: Rhea Volij. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VIOLETAS pta. su CD: “Lejastierras”. Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo “El Farabute”. El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO “Club Social y Deportivo”. Por el “Grupo de Teatro Catalinas Sur”. 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA “El musical que canta y baila el mundo”. Una producción de “Alejandro Romay”. Con “Raúl Lavié”, “María Rosa Fugazot”, “Julia Zenko”, “Miguel Habud” y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jueves: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
NOCHE DE SHOW. Dir.: Juan Pablo Miranda. Grupo de teatro independiente de Quilmes. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LOS SUSODICHOS ptan.: “Total”. Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ANGELES. Libro y dir.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PARALELO 33. Percusión. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
SOFIA ESCARDO “Puntos”. Recital de canciones. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 6.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LOS MACOCOS en: “Continente viril”. Jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Eva Rodríguez y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Hoy: 23.45 hs. (Despedida) Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta."La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Vie. 26 de setiembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CLAP, de Jorge Gerschman. Dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala IV)

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
CUATRO ACTOS DE SERVICIO, de Hugo Bab Quintela. Con Antonio Roca y Hugo Bab Quintela. Dir.: Humberto Serrano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES. Sobre textos Gabriel Virtuoso. Con Rosana Mosca, Miguel Polizzi y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga Clipo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). “Fabricando sonidos”. Jueves a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 8 (hasta 9 años sin cargo)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo “Qué rompimos”. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
RELATO DIRECTO. Libro y dir.: Ellio Gallipoli. Con Patricia Gilmour. Vie.: 21.30 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en “Romeo y Julieta”, de Shakespeare. Grupo “TSO” (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Corrugado”)
SHAMBHALA-NUCA-YICOS. “Setiembre de Reggae”. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 3

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
TRES SONATAS PARA VIOLA DE GAMBA Y CLAVE, de Johann Sebastian Bach. Sonata Nº 1 en Sol Mayor, Sonata Nº 2 en Re Mayor y Sonata Nº 3 en Sol Menor. Con Mtro. Eduardo Gattinoni (violoncello) y María Eugenia Marchionni (clave). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CERCANOS AFECTOS. Con Irene María Gasparik, Eduardo Lanfranchi y elenco. Libro y dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUERQUE MAPU “La Re-Vuelta”. Música latinoamericana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo “Teatro libre”. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala “Pablo Picasso”)
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con “Hugo Arana”, “Víctor Laplace”, “Ana María Picchio” y “Soledad Silveyra”. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala “Pablo Picasso”)
COMICO “Stand up” Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala “Pablo Neruda”)
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala “Pablo Neruda”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Andalucía canta y baila. Con Mary Cruz Utrera, Hugo Salvatierra y su “Ballet Triana”. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
Grito joven. Humorístico. Dir.: Daniel Peyran. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. a la gorra.
Piano... piano si va allegro. Con Sergio Pelacani (contratenor) y Patricia Averbuj (piano). Dir.: Sergio Pelacani. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Natalia Carulias pta.: “Humor con ceramidas”. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
El turco Salomón pta.: “Las minas del turco Salomón”. Humor cordobés. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Dr. Tangalanga. Llamadas en vivo. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 8.
Mutando. Unipersonal con Nicolás Vázquez. Dir.: Mercedes Funes. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
La Lengua (Rock)-”Runaway” (Tributo a “Bon Jovi”). Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
HOMENAJE FALSO. Con Eduardo Malagrino y elenco. Libro y dir.: Daniel Di Cocco. Vie.: 21 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PATRICIA PERRONE (voz) en: “Páginas rojas”. Músicos invitados. Fusas, encajes, corcheas, cuchillos y puntillas. Hoy: 22.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con “Alejandra Radano” y “Giorgio Faelli”. Dir.: “Alfredo Arias”. Jueves: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con “Rita Cortese” y “Claribel Medina”. Vie.: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
SHEPRAYS. Gospel & Spirituals. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con “Osvaldo Laport”, “Miguel Angel Rodríguez”, Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC “Humor de locos”. Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS NOCHEROS Vie. 19 y sáb. 20: 21 hs., dgo. 21: 20 hs, jueves 25: 21 hs., vie. 26: 21.30 hs., sáb. 27: 22 hs., dgo. 28 de septiembre: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
LEON GIECO Vie. 3 y sáb. 4: 21.30 hs., dgo. 5 de octubre: 21 hs.
ESTELA RAVAL Vie. 10 de octubre: 20.30 hs. Loc. desde: $ 15.
MARCELA MORELO Sáb. 11 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BERNARDO VON DER GOLTZ. Ciclo de folclore argentino. Artistas invitados. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala de “Representantes”)
JOSE LUIS ROCCATAGLIATA. Percusión expresiva. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Procuraduría”)
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo “Génesis”. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Claustro”)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
EL BARBERO DE SEVILLA, de G. Rossini. Regie: Darío Innella. Con Mariana Mera, Gabriel Centeno, Alejandro de la Torre y elenco. Dir.: Carlos Branca. Dir. musical: Sergio Ratti. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
GRACIELA ODDONE (soprano). “Musica en el Casal”. Canciones catalanas. Con Carlos Kauffman (piano). Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Mié. y jueves: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala I)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con “Marcela Paoli” - “Patricia Brown”, Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
LOS TRISINGER en: “Pelo de gallina”. Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra acústica). Vie.: 22 hs., sáb.: 23.15 hs. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
ABSOLUTAMENTE NATURAL, de Goffredo Parise. Con Leonor Benedetto, Martín Seefeld. Dir.: Lorenzo Salveti. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo “Patio de Actores”. Obras: “Historias tártaras”. Dir.: Clara Pando; “La señora Golde”. Dir.: Elvira Onetto; “La Varsovia”. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con “Daniel Araoz”, “Jean Pierre Noher”, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
ROMEO & JULIETA (La Villa). Versión de la obra de Shakespeare. Dir.: Gabriel Morales Lema. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
TOMAS LIPAN en: “Cautivo de amor”. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Gonzalo Urtizberea, Jorge Guillen y Héctor La Porta. Dir.: Alejo Piovano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HERIDA. Dir. y actuación: Bernardo Cappa-Andrea Vázquez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
DESNUDO ILEGAL INGLES. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DOS SEÑORES ATORRANTES, de Pelay. Con actores ciegos “Luz de vida”. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA REINA DEL AMOR. Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Alexa Sí, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Mié.: 21.30 hs., jueves: 22.30 hs., vie.: 23.45 hs.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. “Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas”. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO. Basada en “300 millones”, de Roberto Arlt. Con Sandra Villani, Lautaro Perotti y Manuel Vignau. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
DE PARTO!! Unipersonal de humor y ternura con Stella Matute. Dir.: Georgina Parpagnoli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN VATUONE. Jazz. Vie.: 23 hs.

concert

B’ART
Borges 2180 (Palermo). Tel.: 4777-1112.
FUNKING AROUND: Juanjo Hermida (terclados), Jorge Pascali (bajo), Willy Bozas (voz-guitarra), Gustavo y Daniel García (guitarras). Hoy: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala “Alfonsina Storni”). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: “Alma de Tango... pasión de mujer”. Vie.: 20.30 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: “La Criolléz”. Tango, milongas y poemas. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL-DEBORAH DIXON (piano-voz). Con Máximo Pera Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: “Tangos Carcelarios”. Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
RUTH ATTAGUILE-GUIDO NAPP en “Broadway de gala”. Dir. musical: Esteban Roszenszain. Hoy: 22.30 hs. Ent. a la gorra (cons.: $ 5)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
PICARO TANGO: Paula Macías (guitarra y voz). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
XEITO NOVO: Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
PABLO LOZANO (Córdoba) pta. su CD: “Verdes infinitos”, Los 4 Rumbos (Las Varillas) y Julio Vaca “Chicharrón” (humor). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA 2. Varieté de humor. Dir. gral.: Pablo de Nito, Silvina Alfie, Gabriela Veritier. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... “de Fontanarrosa”. Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ. De y por Alejandra Cash y Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: “Oxígeno” (23 hs.), “Todos los Canales” (0 h.); “Pacto”, con fiesta Ricotera!!! (1 h.), “Los Melones” (3 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.). Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
EMMANUEL HORVILLEUR pta. su CD: “Música y delirio”. Con Vetamadre y A Tirador Láser. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito, Mono Raux. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
ERNESTO SNAJER (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión). Ptan. su CD: “Recuerdo Argentina”. Ciclo “Acústicos”. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). Tel.: (15) 4406-6819.
FIESTA: HEROES DEL SILENCIO. Con La Senda del Kaos. Recreando sus mejores canciones. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RUBEN “MONO” IZARRUALDE (flauta y voz). Con Horacio López (batería y voz), Néstor Gómez (guitarra y voz) y Matías González (bajo eléctrico) ptan. su ciclo “Vale cuatro”. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. Prof.: Silvia Leone y Adolfo Godoy. Animación: Pollo Mactas. Vie.: 20.30 hs.
Celia Saia “Una voz romántica del tango”. Vie.: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio “Astor Piazzolla”). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA RAYUELA. Modern jazz y danza contemporánea. Dir.: Margarita Fernández. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

SALA “RAUL GONZALEZ TUÑON”
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo “Panthalasa”. Vie.: 23.30 hs.
SALA “OSVALDO PUGLIESE”
LOLO MICUCCI. Canción de autor. Hoy: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. “Pararmar”. Vie.: 23.30 hs.
SALA “SOLIDARIDAD”
LA GRAN MARCHA. Adaptación de “Coriolano”, de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Sáb. despedida. (Ent.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Entrambos. Cía. “Buster Keaton”. Libro y dir.: Pablo Bonta. Ciclo “El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven). Vie.: 19.30 hs., sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala “Enrique Muiño”)
Ronda (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Ciclo “El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)”. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala “A-B”)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo “Ojcuro”. La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguamera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan.: “Tango agazapado”. Grupo invitado: “El Trío Dorado”. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA COLOR TANGO pta.: “Tango a Pugliese”. Roberto Alvarez (bandoneón y dir.). Invitados: Abel Córdoba, Julio Balmaceda y Corina de la Rosa. Orquesta invitada: “La Furca”. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240.Sec:16.30, 19.10, 21.50, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, T/p..Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec.16.40, 19.20, 22.00, EN UN LUGAR DE AFRICA, A/13. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

AUDITORIUM
A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 20.00 Mtra. El Porvenir de Su lucha(Abuelas de Pza. de Mayo)Pta: BOTIN DE GUERRA. Ent. Gratis.

AUDITORIUM
A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Jue/18. 16.00 Cine Arte Pta: Ciclo Lo Mejor del Cine Italiano: EL OFICIO DE LAS ARMAS,(2001)de Ermanno Olmi. 18.00 EL GUERRILLERO JOHNNY,(2002)de Guido Chiesa.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy. 21.00 Cine & Psiquis Pta: EL ULTIMO DIA, (Coord. Soc. de Psiquiatria y Psicologia .Ent. $3 Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 20.00 Ciclo Video Rock Pta: EN VIVO EN FLORIDA/2001, Deep Purple. EN VIVO EN EARLS COURT/1975, Led Zeppelin. Ent. $3.50

NEPTUNO
Santa Fe 1751 T. 494-3302 Jue. a Lun. Secc. 18.00, 20.00, 22.00, RESPIRO, A/13 Ptea $5. Mar y Mie. Cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.00, 18.00, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec. 14.10, 16.00, 17.50, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast. Mar. y Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec :15.50, 19.40, 21.40, HULK, t/p. En Cast. Sec.17.10, 19.35, 21.35, TERMINATOR 3.A.Schwarzenegger.A/13. Sec: 15.20, 19.20, 21.15, LOS ANGELES DE CHARLIE 2. T/p. Mar y Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571. Sab. 20/9 15.00 TRAIGA SU GLOBO Y ESCUCHE. Orq. y Coro Del Sol.(Obras de W. Disney, Maria E. Walsh.) Dir. Hugo Cambiasso. Ent Gral $ 5 y $ 3.

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Sab. 21.00 EL PRINCIPE IDIOTA, de Agustin Busefi con E. Santamaria. Ent. $5 y $3

CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 de Mayo y Catamarca Hoy, 21.00 LOS JUEGOS DEL OCASO, Dir. Felix Bello. Ent. $4 y $3.

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Ciclo Teatro x La Identidad MdP 2003, Hoy, 21.00 y 23.00 MARILYN CANTANDO BAJO EL SOL, Dir. E. Baigol. DEBAJO DE LOS PIES...(Creacion Colectiva) Ent. $1ALFONSINA Teatro Bar San Martin e Irigoyen T. 491-5902 Hoy,21.00 LAS FANTASIAS DE ONAN, (Humor y Erotismo)Ent. $5

MUSICA

AUDITORIUM
A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 20.00 3er. Festival de Integracion 2003 Org. Consejo de Discapacitados de Gral. Pueyrredon. Actua. Gpo. Integrarte.Ent. $3

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 21.30 Ciclo de Mca. Argentina Pta: Claudio Corradini Quinteto. Ent. $6 y $4

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00 ROCK X 2 Presentacion de Vinilo, Sex Appeal, Octupus,, Blues Local,(La Plata) Ent. $2.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.30 Antonio Grieco en UN PASEO MUSICAL, Gpo. Inv. Coro Lirico Mar del Plata. Ent. Gral. $8 Est/jub. $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL Esp. Extraordinario. Dir. Mtro. Carlos Vieu. Ent $10 Jub/est $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 21.00 DUO SAENZ -CANALS, (Tango en Chelo y Guitarra) Troilo, A.Piazzolla. Ent. Gral. $5 Jub/est. $3

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B, Sab. 18.00 Recital de Guitarra, Org. Silvia Castro. Ent. $2.Sala A 21.00, Recital de Rock-Jazz Coord. Alberto Chahin. Ent.$3

ALFONSINA TEATRO BAR
San Martin e Irigoyen T. 491-5902 Hoy, 23.00 SONIA BRAIN,(Melodico,Romantico)D/esp.$3. Sab. 22.00 GALWAY(Rock Britanico)D.esp. $2.

LA TERRAZA CAFE
Independencia 1623 1er. Piso (Exclusivo No Fumadores) Hoy, 22.00 Mario Castiñeira Trio,(Bossa nova, zamba) D/esp. $3 c/cons/oblig.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Vie y Sab. a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

VARIEDADES

AVANT GARDE
Entre Rios 2444 T. 496-3022 Cena Show Hoy, 22.00 HOMBRES DE TANGO, Robles/Reales/Quinteros/Teixido.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Hoy, 22.00 Cena Show con Grupo Mistica,(Mca. latina)

GALILEO RESTO BAR
Castelli 1218. T 486-0222. Cena Show, Hoy, 21.30 Ana Claudia, (Mca. Intern.)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab 23.00 Cenas Picadas Show y Vinos con JULIO y YO Canciones. Res.

ROCHA
Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T. 473-2768 Vie, 22.00 Cena Show con el DUO JAQUE(Covers latinos e intern.)Sab. 23.00 BOOMERANG,(Covers) Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis).

Página/12

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente nublado.
Posibilidades de chaparrones.
Mínima: 11°. Máxima: 19°.

18.00

◆ Proyección del film *Sabiduría garantizada*, de Doris Dörrie. En el C.C. Chacra de los Remedios, Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra.

19.00

◆ Proyección del film *No sabe, no contesta*, de Fernando Musa. En el Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441.
◆ Charla-taller sobre “Lo que el cuerpo expresa”, a cargo de Susana Yasan. En Rocamora 4555.
◆ Proyección del film *La revolución no será transmitida*, seguido de la mesa redonda sobre “Medios, política y poder en Venezuela”, con la participación de Carlos Mangone, Ricardo Horvath, Martín Chamorro y Julio Moyano. En el auditorio de la Facultad de Cs. Sociales, Franklin 54.

20.30

◆ Show musical *A la luz del fogón*, de Bernardo Von der Goltz. En la Manzana de las Luces, Perú 292.

21.00

◆ Recital de Baraka en La Tribu, Lambaré 873.
◆ Espectáculo de danza butoh *La huella de la espuma*. Coreografía e interpretación de Rhea Volij. En el Excéntrico de la 18, Lerma 420.
◆ Show de Creole Jazz Band en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

21.30

◆ Obra teatral *Continente viril*, de Alejandro Acobino, por Los Macocos. Dirección de Javier Rama. En el Foro Gandhi, Corrientes 1743.
◆ Recital de Miguel de Caro en el Bar Celta, Sarmiento 1702.

22.00

◆ Recital de Xeito Novo en La Revuelta, A. Thomas 1368.
◆ Show de Ernesto Snajer & Grupo en NoAvestruz, Humboldt 1857.

23.00

◆ Show musical *Querido Silvio*, a cargo de Osvaldo Navarro. En Timothy O’Toole, Tucumán 400.
◆ Obra teatral *Telarañas*. Dirección de Javier Palomino. En Aráoz 727.
◆ Obra teatral *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde. Dirección de Vilma Ferrán. En el Teatro El Vitral, R. Peña 344.

Historia verdadera

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Escribo esto el 11 de septiembre y, ya se sabe, es un día histórico, macrohistórico. Treinta años del adiós de Allende, dos años del adiós del World Trade Center y –entre uno y otro adiós, más allá del espacio y del tiempo– se trata de efemérides poderosas, sin fecha de vencimiento o, en todo caso, automáticamente renovables. Son fechas inolvidables, ajenas a toda posibilidad de amnesia. Son hitos mundiales, efemérides nada efímeras que permiten volver a hablar del principio, del durante o del fin de la Historia y que se van acercando peligrosamente al reflejo automático, a una memoria que se pone en movimiento con sólo posar el mouse de nuestro cerebro sobre el file correspondiente.

DOS Tal vez entonces, por llevar la contra, me fijo en una pequeña noticia en las páginas con peor vista del diario. Una de esas noticias que una vez más te hacen súbitamente consciente de que las ramas de la ficción tienen las raíces firme y profundamente clavadas en lo verdadero. Ni siquiera hace falta recordar que Balzac, Flaubert, Hugo y Zola les arrancaron a los *journals* de sus días obras maestras de la literatura. Alcanza con leerla y contarla, con narrar esta historia verdadera. Aquí va: un hombre asfixió sin darse cuenta a su mujer. Después fue a entregarse a la policía. Después fue enjuiciado y hallado culpable. Después el hombre se suicidó.

TRES Puesta así, no parece gran cosa, claro. Agregarle, entonces, los detalles pertinentes. El hombre se llamaba Eutimio Muñoz, tenía 72 años y vivía en Palencia. Mató a su mujer, Elvira Rodríguez, de 75 años, el 25 de octubre de 2002. En la vista oral, Eutimio Muñoz declaró que había sufrido maltratos por parte de su hermana mayor durante los años de la Guerra Civil y se supo que su difunta esposa había interpuesto denuncias por malos tratos en dos ocasiones. Un año de espera y doce horas después de haber sido declarado culpable de homicidio –con la agravante de parentesco y la atenuante de arrepentimiento espontáneo– Eutimio Muñoz se suicidó en el Centro Penitenciario de La Moraleja, en Dueñas, el 10 de septiembre del 2003. Un poco mejor, pero...

CUATRO Así: la noche en que mató a su esposa, Eutimio Muñoz se presentó en la sala de emergencias del Hospital Provincial San Telmo de Palencia y le dijo al médico de guardia una de esas frases por la que los escritores somos capaces de hacer casi cualquier cosa. Una frase que los personajes de ficción más audaces jamás se atreverían a pronunciar por considerarla, sí, ficticia. “Mi mujer está un poco muerta”, dijo Eutimio Muñoz. Después, Eutimio Muñoz le explicó al médico que: “Yo sólo la abracé con cariño. La abracé y le preguntaba: ‘¿Qué quieres de mí? ¿Qué quieres de mí?’”. Después, declaró, ambos cayeron al suelo y Eutimio Muñoz no recordaba nada más salvo que, él estaba un poco vivo y su mujer un poco muerta. Y que, está claro, hay amores que matan y cariños asfixiantes.



AFP

CINCO Mejor todavía, vamos todavía un poco más lejos de lo verosímil y más cerca de la realidad; de esa realidad que se las arregla para incluir tanto a dos aviones estrellándose contra dos edificios y a un dictador que, súbitamente, deja atrás su silla de ruedas y camina seguro y sonriente para abrazar con fuerza –como Eutimio Muñoz a Elvira Rodríguez– a sus queridos familiares y seguidores.

Eutimio Muñoz, luego de informarle al médico que su esposa está un poco muerta, le pide una habitación y el asesoramiento pertinente para suicidarse. “¿Por qué quiere quitarse la vida?”, preguntó el doctor. Eutimio Muñoz le respondió que, como era donante voluntario de órganos, quería hacerlo bajo control médico y no en su casa a solas, porque “no fuera a ser cosa que se estropearan y después no sirvieran para nada”. Después, cuando llegan los oficiales de policía, Eutimio Muñoz les dice que ya ha hecho testamento hológrafo que les lee entre lágrimas y donde se especifica que “Todos nuestros bienes pasen a un centro beneficiario y ninguno a nuestras respectivas familias...”. La autopsia a Elvira Rodríguez revela que había sido estrangulada sobre las 23.30 del 25 de octubre del 2002 al ser agarrada por detrás y apretada su garganta con un antebrazo. “Yo sólo la abracé con cariño”, se defendió una y otra vez Eutimio Muñoz.

SEIS Está claro que el suicidio de Eutimio Muñoz se posterga. Cárcel, juicio (Eutimio Muñoz llora casi todas las sesiones, agradece a los periodistas, les tira besos mientras exclama “os quiero, os quiero, que nunca sufráis lo que yo”, la foto en el diario de hoy lo muestra con las manos en posición de rezo desesperado) y veredicto: la fiscalía había pedido 14 años, el letrado de la acusación particular (parientes de Elvira Rodríguez) rebajó su primer pedido de veinte años a 14, su abogado defensor tuvo que resignarse a aceptar 11 años y medio. En cualquier caso –acogiéndose al beneficio penitenciario que impide cumplir penas de cárcel a los septuagenarios– la sentencia y la condena eran simbólicas y el hombre iba a volver a casa en cuestión de días. Pero Eutimio Muñoz ya se sentía condenado, ya era un poco suicida desde esa noche en que un abrazo apasionado dejó a su mujer un poco muerta. Ahora, de golpe, Eutimio Muñoz era otro vulgar asesino de esposa, otro enfermo de esa peste que azota a España y que hace que los maridos aniquilen a sus mujeres casi sin darse cuenta, poseídos por una furia ciega y roja. Y él insiste que no, que él no es así, que “discutían lo normal” y que “nunca le puso una mano encima”.

Ayer, los funcionarios de prisiones lo hallaron tirado en el piso, boca abajo, con la cabeza metida en una bolsa de plástico, un poco muerto, listo para el cementerio.

SIETE Ahora lo veo a Eutimio Muñoz en el noticiero. Un video de días atrás pero ya inamoviblemente antiguo. Lo pasan después del Pentágono y del Palacio de la Moneda. Los dos en llamas. Los dos un poco quemados. Dentro de un año o de diez años nadie se acordará de Eutimio Muñoz salvo sus familiares, los familiares de Elvira Muñoz, y yo que escribo esto mientras pienso en que, si se las abraza como corresponde, con fuerza y amor, las historias verdaderas se mueren un poco para poder resucitar convertidas en verdaderas historias.